

# لوحی

جون ایلیا



یعنی

جون ایلیا

## وہ یقیں ہے نہ گماں

وہ یقیں ہے نہ گماں ہے تنہا ہو یا ہو  
جان جانان جہاں ہے تنہا ہو یا ہو

کون آشوب گر دیر و حرم ہے آخر  
جو یہاں ہے نہ وہاں ہے تنہا ہو یا ہو

کس نے دیکھا ہے مکان اور زمان کو یارا!  
نہ مکان ہے نہ زمان ہے تنہا ہو یا ہو

میں نے معنی میں نہ پائے کوئی معنی یعنی  
لفظ ہی مال زباں ہے تنہا ہو یا ہو

میں جو اک فاسق و فاجر ہوں جو زندیقی ہوں  
رمز ”حق“ مجھ میں نہاں ہے تنہا ہو یا ہو

حذر ارباب ”کلیا“ کہ یہ معمورہ تو  
سر دم اہرماں ہے تنہا ہو یا ہو

کیا بھلا سود و زیاں سود و زیاں کیا معنی  
کچھ نہ ارزاں نہ گراں ہے تنہا ہو یا ہو

زندگی کیا ہے میاں جان بھلا کیا کہیے  
شاید اک اپنا سماں ہے تنہا ہو یا ہو

سینہ وقت قیامت کا ہے چھلنی لیکن  
نہ کہیں ہے نہ کہاں ہے تنہا ہو یا ہو

مفساں! دل سے خداوند تمہارے پہ درود  
کیا ہی روزینہ رساں ہے تنہا ہو یا ہو

یہ جو منعم ہیں انہیں کا تو ہے فتنہ سارا  
اور دین ان کی دکان ہے تنہا ہو یا ہو

شام فرقت کی ہے اور موج شمال سرسبز  
میرے سینے میں وزاں ہے تنہا ہو یا ہو

یار کا ناف پیالہ تو بلا ہے یاراں  
حشر محشر طلباں ہے تنہا ہو یا ہو



وہ مری جان مری جان شکم رقاصہ  
کیا ہی وجد آور جاں ہے تننا ہو یا ہو

خون ہی تھوک رہا ہوں میں بچھڑ کے اس سے  
وہی تو رنگ رساں ہے تننا ہو یا ہو

دھول اڑتی ہے مری جان مرے سینے میں  
دل مرا دشت فشاں ہے تننا ہو یا ہو

جون میں جو ہوں کہاں ہوں مجھے بتلا تو سہی  
جون تو مجھ میں تپاں ہے تننا ہو یا ہو



## کف سفید سر ساحل

کف سفید سر ساحل تمنا ہے  
اور اس کے بعد سراپوں کا ایک دریا ہے

یہ آرزو کا فسوں زار جاودانہ کیا  
نہ آرزو نہ فسوں زار جاودانہ ہے

ہے کب سے پردہ آواز کو سکوت ہوس  
سکوت پردہ آواز کو ترستا ہے

ہے درمیانہ ازل ہی سے ایک ترک سخن  
پر اک سخن جو ازل ہی سے درمیانہ ہے

یہ خاک داں ہے بس اک روز نہ تو ہم کا  
یہ روز نہ ہی تو ہم کا ایک توشہ ہے

نہ جانے کب سے اک آشوب ہے سوالوں کا  
مگر سوال تو یہ ہے کہ مسئلہ کیا ہے

نہ پوچھہ حالت جاں کاہ تندی پرواز  
مکان بال و پر جاں ہی راحت افزا ہے

وہ جان خلوت ممکن ہے دل کے پہلو میں  
اور ایک حشر مراد محال برپا ہے

ہے اس کا ناف پیالہ غضب کہ مت پوچھو  
کہ اس کی ایک جھلک اک بلا کا نشہ ہے



## تو نے مستی وجود کی

تو نے مستی وجود کی کیا کی  
غم میں بھی تھی جو اک خوشی کیا کی

ناز بردار دل براں اے دل  
تو نے خود اپنی دل بری کیا کی

آ گیا مصلحت کی راہ پہ تو  
اپنی از خود گزشتگی کیا کی

رہرو شام روشنی تو نے  
اپنے آنگن کی چاندنی کیا کی

تیرا ہر کام اب حساب سے ہے  
بے حسابی کی زندگی کیا کی

یوں ہی پھرتا ہے تو جو راہوں میں  
دل محلے کی وہ گلی کیا کی



اک نہ اک بات سب میں ہوتی ہے  
وہ جو اک بات تجھ میں تھی، کیا کی

نہیں معلوم ہو سکا دل نے  
اپنی امید آخری کیا کی

جون دنیا کی چاکری کر کے  
تو نے دل کی وہ نوکری کیا کی



## حسرت رنگ آئی تھی

حسرت رنگ آئی تھی، دل کو لگا کے لے گئی  
یاد تھی، اپنے آپ کو یاد دلا کے لے گئی

خیمہ گہ فراق سے خیمہ گہ وصال تک  
ایک اداس سی ادا مجھ کو منا کے لے گئی

ہجر میں جل رہا تھا میں اور پگھل رہا تھا میں  
ایک خنک سی روشنی مجھ کو بجھا کے لے گئی

ایک شمیم پر خیال شہر خیال سے ہمیں  
خواب دکھا کے لائی تھی، خواب دکھا کے لے گئی

دل کو بس اک تلاش تھی بے سروکار دشت و در  
ایک مہک سی تھی کہ بس رنگ میں لا کے لے گئی

یادِ خراب و خستہ یادِ بے سرو ساز و نا مراد  
جانے قدم قدم کہاں مجھ کو چلا کے لے گئی

یار خزاں خزاں تھا میں ایسی فضاے زرد میں  
نکبت یاد سبز فام مجھ کو خود آ کے لے گئی

دشت زیان و سود میں بود میں اور نبود میں  
محمل ناز عشوہ گر مجھ کو بٹھا کے لے گئی

محمل رنگ طور میں خون جگر تھا چاہیے  
وہ مری نوش لب مجھے زہر پلا کے لے گئی

سبل حقیقتوں کے تھے دل تھا کہ میں کہاں ٹلوں  
اور گماں کی ایک رو آئی اور آ کے لے گئی

تو کبھی سوچنا بھی مت تو نے گنوا دیا مجھے  
مجھ کو میرے خیا کی موج بہا کے لے گئی

صر صر وقت لے گئی ان کو اڑا کے ناگہاں  
اور نہ جانے کہاں ان کو اڑا کے لے گئی  
موج شمال سبز فام قریہ درد سے مجھے  
جادہ بہ جادہ کو بہ کو دھوم مچا کے لے گئی



## زمیں تو کچھ بھی نہیں

زمیں تو کچھ بھی نہیں؛ آہاں تو کچھ بھی نہیں  
اگر گمان نہ ہو درمیاں تو کچھ بھی نہیں

حریم جاں میں ہے اک داستاں سرا پر حال  
خوش اس کا حال؛ مگر داستاں تو کچھ بھی نہیں

درونیان تسلی سے تو ملا ہے کبھی؟  
عذاب حسرت بیرونیان تو کچھ بھی نہیں

ہے ہیں میں نے عجب کرب سود مندی کے  
گلہ ہے تجھ کو زیاں کا؛ زیاں تو کچھ بھی نہیں

کے خبر سر منزل جو دل نے حال ہے  
اذیت سفر رائیگاں تو کچھ بھی نہیں

نہیں ہے مجھ سا زباں داں کوئی زمانے میں  
جو میرا غم ہے وہ یہ ہے زباں تو کچھ بھی نہیں



ہے جون قافلہ و راحلہ میں شور مچا  
یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے وہاں تو کچھ بھی نہیں



## ترے خواب بھی ہوں

ترے خواب بھی ہوں گنوارہا' ترے رنگ بھی ہیں بکھر رہے  
یہی روز و شب ہیں تو جان جاں یہ وظیفہ خوار تو مر رہے

وہی روز گار کی مچنتیں کہ نہیں ہے فرصت یک نفس  
یہی دن تھے کام کے اور ہم کوئی کام بھی نہیں کر رہے

ہمیں شکوہ تیری ادا سے ہے تری چشم حال فزا سے ہے  
کہ درپچہ آگے بھی ہم ترے یونہی بے نشاط ہنر رہے

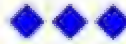
مرا دل ہے خوں کہ ہوا یہ کیا ترے شہر ماجرا خیز کو  
نہ وہ ہوش ہے نہ خروش ہے نہ وہ سنگ ہیں نہ وہ سر رہے

ہے مقابلے کی حریف کو بہت آرزو مگر اس طرح  
کہ ہمارے ہاتھ میں دم کو بھی کوئی تیغ ہو نہ سپر رہے

عجب ایک ہم نے ہنر کیا وہ ہنر بطور دگر کیا  
کہ سفر تھا دور و دراز کا سو ہم آکے خود میں ٹھہر رہے

یہاں رات دن کا جو دن پڑا تو گلہ یہ ہے کہ یہی ہوا  
رہے شہر میں وہی معتبر جو ادھر رہے نہ ادھر رہے

ہیں عجیب سایے سے گام زن کہ فضائے شہر ہے پر فتن  
نہیں شام یہ رہ و رسم کی جو ہے گھر میں اپنے وہ گھر رہے



## بے قراری سی بے قراری ہے

بے قراری سی بے قراری ہے  
وصل ہے اور فراق طاری ہے

جو گزاری نہ جا سکی ہم سے  
ہم نے وہ زندگی گزاری ہے

گھمڑے کیا ہوئے کہ لوگوں پر  
اپنا سایہ بھی اب تو بھاری ہے

بن تمہارے کبھی نہیں آئی  
کیا مری نیند بھی تمہاری ہے

آپ میں کیسے آؤں میں تجھ بن  
سانس جو چل رہی ہے آری ہے

اس سے کہو کہ دل کی گلیوں میں  
رات دن تیری انتظاری ہے



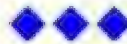
1

ہجر ہو یا وصال ہو ..... کچھ ہو  
ہم ہیں اور اس کی یادگاری ہے

اک مہک سمت دل سے آئی تھی  
میں یہ سمجھا تری سواری ہے

حادثوں کا حساب ہے اپنا  
ورنہ ہر آن سب کی باری ہے

خوش رہے تو کہ زندگی اپنی  
عمر بھر کی امید واری ہے



## کیسا دل اور اس کے

کیسا دل اور اس کے کیا غم جی  
یونہی باتیں بناتے ہیں ہم جی

کیا بھلا آستین اور دامن  
کب سے پلکیں بھی اب نہیں نم جی

اس سے اب کوئی بات کیا کرنا  
خود سے بھی بات کیجئے کم کم جی

دل جو دل کیا تھا ایک محفل تھا  
اب ہے درہم جی اور برہم جی

بات بے طور ہو گئی شاید  
زخم بھی انہیں ہیں مرہم جی

ہار دنیا سے مان لیں شاید  
دل ہمارے میں اب نہیں دم جی

آپ سے دل کی بات کیسے کہوں  
آپ ہی تو ہیں دل کے محرم جی

ہے یہ حسرت کہ ذبح ہو جاؤں  
ہے شکن اس شکم کی ظالم جی

کیسے آخر نہ رنگ کھیلیں ہم  
دل لہو ہو رہا ہے جانم جی

ہے خرابہ حسینہ اپنا  
روز مجلس ہے اور ماتم جی

وقت دم بھر کا کھیل ہے اس میں  
بیش از پیش ہے کم از کم جی

ہے ازل سے ابد تلک کا حساب  
اور بس ایک پل ہے پیہم جی

بے شکن ہو گئی ہیں وہ زلفیں  
اس گلی میں نہیں رہے خم جی

1

دشت دل کا غزال ہی نہ رہا  
 اب بھلا کس سے کیجئے رم جی





## بہت دل کو کشادہ

بہت دل کو کشادہ کر لیا کیا  
زمانے بھر سے وعدہ کر لیا کیا

تو کیا سچ مچ جدائی مجھ سے کر لی  
تو خود اپنے کو آدھا کر لیا کیا

ہنر مندی سے اپنی دل کا صفحہ  
مری جاں تم نے سادہ کر لیا کیا

جو یک سر جان ہے اس کے بدن سے  
کہو کچھ استفادہ کر لیا کیا

بہت کترا رہے ہو مغ پچوں سے  
گناہ ترک بادہ کر لیا گیا

یہاں کے لوگ کب کے جا چکے ہیں  
سفر جادہ بہ جادہ کر لیا کیا

1

اٹھایا اک قدم تو نے نہ اس تک  
بہت اپنے کو ماندہ کر لیا کیا

تم اپنی کج کلاہی ہار بیٹھیں؟  
بدن کو بے لبادہ کر لیا کیا

بہت نزدیک آتی جا رہی ہو  
بچھڑنے کا ارادہ کر لیا کیا



## ابھی فرمان آیا ہے

ابھی فرمان آیا ہے وہاں سے  
کہ ہٹ جاؤں میں اپنے درمیاں سے

یہاں جو ہے تنفس ہی میں غم ہے  
پرندے اڑ رہے ہیں شاخ جاں سے

دریچہ باز ہے یادوں کا اور میں  
ہوا سنتا ہوں پیڑوں کی زباں سے

زمانہ تھا وہ دل کی زندگی کا  
تری فرقت کے دن لاؤں کہاں سے

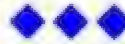
تھا اب تک معرکہ باہر کا ورپیش  
ابھی تو گھر بھی جانا ہے یہاں سے

فلاں سے تھی غزل بہتر فلاں کی  
فلاں کے زخم اچھے تھے فلاں سے

1]

خبر کیا دوں میں شہر رفتگاں کی  
کوئی لوٹے بھی شہر رفتگاں سے

یہی انجام کیا تجھ کو ہوں تھا  
کوئی پوچھے تو میر داستاں سے



## شوق کا رنگ بجھ گیا

شوق کا رنگ بجھ گیا یاد کے زخم بھر گئے  
کیا مری فصل ہو چکی کیا مرے دن گزر گئے

رہ گزر خیال میں دوش بدوش تھے جو لوگ  
وقت کی گرد باد میں جانے کہاں بکھر گئے

شام ہے کتنی بے تپاک شہر ہے کتنا سہم ناک  
ہم نفوس! کہاں ہو تم جانے یہ سب کدھر گئے!

پاس حیات کا خیال ہم کو بہت برا لگا  
پس بہ جھوم معرکہ جان کے بے سپر گئے

میں تو صفوں کے درمیان کب سے پڑا ہوں نیم جاں  
میرے تمام جان نثار میرے لئے تو مر گئے



## شاہد روز واقعہ صورت

شاہد روز واقعہ صورت ماجرا ہے کیا  
کتنے جتنے بکھر گئے کتنے ہجوم مگر گئے

رونق بزم زندگی! طرفہ ہیں تیرے لوگ بھی  
اک تو کبھی نہ آئے تھے گئے تو روٹھ کر گئے

خوش نفساں بے نوا بے خبران خوش ادا  
تیرہ نصیب تھے مگر شہر میں نام کر گئے

آپ میں جون ایلینا سوچئے اب دھرا ہے کیا  
آپ بھی اب سدھاریئے آپ کے چارہ گر گئے

آج کی شام ہے عجیب! کوئی نہیں مرے قریب  
آج سب اپنے گھر رہے آج سب اپنے گھر گئے

خواب طلائی خیال دل کا زیاں تھا اور ملال  
ہوش کے باوجود ہم خواب و خیال پر گئے



سمت زمر دین دل خود سے ہے کیا بہت نجل  
ہم جو گمان زرد میں گھر سے گئے نہ گھر گئے

تھا جو نفس نفس کارن اس میں تھی شورش بزن  
زخم بغیر واں سے ہم خون میں ترہ تر گئے



## کتنے سوال اٹھتے رہتے تھے

کتنے سوال اٹھتے رہتے تھے ان کے جوابوں کے تھے ہم  
کس کا دل کیسی دل داری اپنے حسابوں کے تھے ہم

تھا وہ گماں کی روشنیوں میں روشنیوں کا ایک گماں  
خواب کی اک روداد تھی ساری خواب تھے خوابوں کے تھے ہم

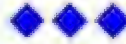
جانے کون زمانے تھے وہ جن میں تھی دل کی گزران  
لکھتے ہیں یوں اپنے کتبے جیسے کتابوں کے تھے ہم

ہے یہ باد زرد کے چلنے سے کچھ پہلے کا مذکور  
تھے اپنے رخسار گلابی اپنے گلابوں کے تھے ہم

تھی اک بے بنیاد تمنا اک بربادی بے شکوا  
جب تک تھے ہم بس یوں سمجھو سخت عذابوں کے تھے ہم

اک دوپہر کا قصہ ہے جب شہر وہ ہم نے چھوڑا تھا  
اس کے بعد کچھ ایسی بیتی شام شرابوں کے تھے ہم

کاش کوئی روداد ہماری آن کے سن جائے ہم سے  
رنگ میں اس کے تیر رہے ہیں اور سراپوں کے تھے ہم



## ہنگامہ نشاط طبیعت بھی

ہنگامہ نشاط طبیعت بھی جبر ہے  
شاید کہ اختیار کی حالت بھی جبر ہے

بے خبر التفات و عنایت کی آرزو  
اور ناز التفات و عنایت بھی جبر ہے

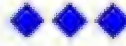
شکوہ خدا غریب سے تم کو ہے جاؤ بھی  
اس کے لئے تو اس کی مشیت بھی جبر ہے

آشفٹگوں کو کون بتائے کہ دوستاں  
آشوب ہاؤ ہو کی یہ فرصت بھی جبر ہے

وہ جو تھا اپنا شوق فزوں جبر ہی تو تھا  
یہ اپنا طرز حسن مروت بھی جبر ہے

آسائش بقا کی ہوس جبر تھی سو تھی  
ہر لمحہ خودکشی کی سہولت بھی جبر ہے

ہم سے ہماری جنبش لب کا حساب کیا  
ہے شکر جبر اور شکایت بھی جبر ہے



## مرہ خونیں تو چہرہ

مرہ خونیں تو چہرہ زرد نکلا  
دل اس کرتب میں اپنے فرد نکلا

سبھی دیران تھے گھر اور گلیاں  
کہیں سے اک سنگ و لگرو نکلا

ندا آئی کہ یہ شہر بلا ہے  
پھر انہو سگان زرد نکلا

میں نکلا تھا سراغ شہر دل کو  
مگر واں دل ہی خود پے گرد نکلا

حضور موے زیر ناف یہ دل  
عجب کم بخت تھا نا مرد نکلا

ہوں کا مجھ میں اک دوزخ تھا لیکن  
شب اول میں بالکل سرد نکلا



11

بھلایا اس نے کس کس کو نہ جانے  
میاں یہ دل بڑا بے درد نکلا

میں سچ سچ اس کو کر ڈالوں گا برباد  
جو دشمن کا مرے ہم درد نکلا

اگرچہ جاہل مطلق تھا غالب  
پہ ہم میں سے کئی میں فرد نکلا

◆◆◆

## بند باہر سے مری ذات

بند باہر سے مری ذات کا در ہے مجھ میں  
میں نہیں خود میں یہ اک عام خبر ہے مجھ میں

اک عجیب آمد و شد ہے کہ نہ ماضی ہے نہ حال  
جون برپا کئی نسلوں کا سفر ہے مجھ میں

ہے مری عمر جو حیران تماشائی ہے  
اور اک لمحہ ہے زیر و زبر ہے مجھ میں

کیا ترستا ہوں کہ باہر کے کسی کام آئے  
وہ اک انبوہ کہ بس خاک بسر ہے مجھ میں

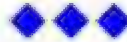
ڈوبنے والوں کے دریا مجھے پایاب ملے  
اس میں اب ڈوب رہا ہوں جو بھنور ہے مجھ میں

درو دیوار تو باہر کے ہیں ڈھینے والے  
چاہے رہتا نہیں میں پر مرا گھر ہے مجھ میں

میں جو پیکار میں اندر کی ہوں بے تیغ و زرہ  
آخرش کون ہے جو سینہ سپر ہے مجھ میں

معرکہ گرم ہے بے طور سا کوئی ہر دم  
نہ کوئی تیغ سلامت نہ سپر ہے مجھ میں

زخم ہا زخم ہوں اور کوئی نہیں خوں کا نشان  
کون ہے وہ مرے خون میں تر ہے مجھ میں



## نہ دو نوید خوش انجام

نہ دو نوید خوش انجام ڈر گئے ہیں یہاں  
دلوں پہ وصل کے صدے گزر گئے ہیں یہاں

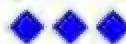
جدا جدا رہو یارو جو عافیت ہے عزیز  
کہ اختلاط کے جلے بکھر گئے ہیں یہاں

ہے تیرے جبر میں وہ لطف اختیار کہ بس  
تمام حکم دلوں میں اتر گئے ہیں یہاں

عجب ظلم ہے کچھ شہر سر شاسی کا  
ادھر جو پاؤں اٹھے ہیں تو سر گئے ہیں یہاں

امیر شہر بہت ناپاس ہے ترا شہر  
ہوا ہے جشن تو چہرے اتر گئے ہیں یہاں

جو دوسروں کے تکلم میں جان ڈالتے تھے  
وہ لوگ اپنے ہی ہونٹوں پہ مر گئے ہیں یہاں



## روح پیاسی کہاں سے

روح پیاسی کہاں سے آتی ہے  
یہ اداسی کہاں سے آتی ہے

ہے وہ یک سر سپردگی تو بھلا  
بدحواسی کہاں سے آتی ہے

وہ ہم آغوش ہے تو پھر دل میں  
ناسپاسی کہاں سے آتی ہے

ایک زندان بے دلی اور شام  
یہ صبا سی کہاں سے آتی ہے

تو ہے پہلو میں پھر تری خوشبو  
ہو کے باسی کہاں سے آتی ہے

دل ہے شب سوختہ سو اے امید  
تو نداسی کہاں سے آتی ہے

1)

میں ہوں تجھ میں اور آس ہوں تیری  
تو نرا سی کہاں سے آتی ہے



## سارے رشتے بھلائے جائیں گے

سارے رشتے بھلائے جائیں گے  
اب تو غم بھی گنوائے جائیں گے

جانیے کس قدر بچے گا وہ  
اس سے جب ہم گھٹائے جائیں گے

اس کو ہو گی بڑی پشیمانی  
اب جو ہم آزمائے جائیں گے

جون یوں ہے کہ آج کے موئی  
آگ بس آگ لائے جائیں گے

کیا غرض دور جام سے ہم کو  
ہم تو شیشے چبائے جائیں گے

میری امید کو بجا کہہ کر  
سب مرا دکھ بڑھائے جائیں گے



کم سے کم تجھ گلی میں جانا نہ  
دھوم تو ہم مچائے جائیں گے

زخم پہلے کے اب مفید نہیں  
اب نئے زخم کھائے جائیں گے

وہ خدا ہو کہ آدم و ابلیس  
سب کے سب آزمائے جائیں گے

شاخسارو! تمہارے سارے پرند  
اک نفس میں اڑائے جائیں گے

ہم جو اب تک کبھی نہ پائے گئے  
کن زمانوں میں پائے جائیں گے

جمع ہم نے کیا ہے غم دل میں  
اس کا اب سود کھائے جائیں گے

شہر کی محفلوں میں ہم اور وہ  
ساتھ اب کیوں بلائے جائیں گے

1

آگ سے کھینا ہے شوق اپنا  
اب ترے خط جلائے جائیں گے

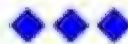
یہ کچھ تمہارے کوچے کے  
جانے کیا کچھ کمائے جائیں گے

ہے ہماری رسائی اپنے میں  
ہم خود اپنے میں آئے جائیں گے

ہم نہ ہو کر بھی شہر پوش میں  
آئے جائیں گے جائے جائیں گے

مجھ سے کہتا تھا کل یہ شاہ بلوط  
سارے سائے جلائے جائیں گے

ہو گا جس دن فنا سے اپنا وصال  
ہم نہایت سبائے جائیں گے



## خود سے ہم اک نفس

خود سے ہم اک نفس ملے بھی کہاں  
اس کو ڈھونڈیں تو وہ ملے بھی کہاں

غم نہ ہوتا جو کھل کے مرجھاتے  
غم تو یہ ہے کہ ہم کھلے بھی کہاں

خوش ہو سینے کی ان خراشوں پر  
پھر تنفس کے یہ صلے بھی کہاں

آگہی نے کیا ہو چاک جسے  
وہ گریباں بھلا ملے بھی کہاں

اب تامل نہ کر دل خود کام  
روٹھ لے پھر یہ سلے بھی کہاں

خیمہ خیمہ گزار لے یہ شب  
بامراداں یہ قافلے بھی کہاں

1

آؤ آپس میں کچھ گلے کر لیں  
 ورنہ یوں ہے کہ پھر گلے بھی کہاں



## دل میں اور دنیا میں اب نہیں

دل میں اور دنیا میں اب نہیں ملیں گے ہم  
وقت کے ہمیشہ میں اب نہیں ملیں گے ہم

اپنی بے تقاضائی اپنی وضع ٹھیری ہے  
حال پر تقاضا میں اب نہیں ملیں گے ہم

بود یا نبود اپنی اک گمان تھی اپنا  
یعنی ”یا“ میں اور ”یا“ میں اب نہیں ملیں گے ہم

اب نہیں ملیں گے ہم کوچہ تمنا میں  
کوچہ تمنا میں اب نہیں ملیں گے ہم

ایک خواب تھا دیروز اک فسون تھا امروز  
اور کسی بھی فردا میں اب نہیں ملیں گے ہم

اب جنون ہے اپنا گوشہ گیر تہائی  
سو دیار و صحرا میں اب نہیں ملیں گے ہم

حرف زن نہ ہوں گے لب جاوداں خموشی میں  
ہاں کسی بھی معنی میں اب نہیں ملیں گے ہم

زندگی شتاباں ہے شہر خفتہ کی جانب  
شہر شور و غوغا میں اب نہیں ملیں گے ہم

ایک حال بے حالی دل کا طور ٹھیرا ہے  
حال حالت افزا میں اب نہیں ملیں گے ہم



## رونق گران کوچہ جاناں

رونق گران کوچہ جاناں چلے گئے  
سامانیاں بے سرو ساماں چلے گئے

تھیں رونقیں کبھی جوشیوں کی وہ اب کہاں  
خوابیدہ گرد شہر نگاراں چلے گئے

کر تہنیت قبول ترے آستانے سے  
دشوار تر تھے جو بہت آساں چلے گئے

لب جنبشی کی اور ہی صورت ہو اب کوئی  
بزم نوا کے پردہ شناساں چلے گئے

اب آپ صبح و شام مسیحاں کیجئے  
وہ چارہ نا پذیر میاں جاں چلے گئے

اب دیر باوروں کا کیا کیجئے سراغ  
وہ زود باوران ادب داں چلے گئے

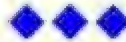


اے سمت عنبرین شب انتظار یار  
وہ انتظار یان صدر ارماں چلے گئے

اس کا بدن عجب ہوں انگیز ہے کہ ہے  
ہم تو میاں چلے بھی گئے ہاں چلے گئے

اس ہندنی نے ایسی جفائیں کریں کہ بس  
ہندو تھے ہم سوہو کے مسماں چلے گئے

تھا جون اس کا ناف پیالہ کہ مے کدہ  
بس لڑکھڑا کے تشنہ لباناں چلے گئے



## ہے عجب تمہارا موسم دل و دیدہ

ہے عجب تمہارا موسم دل و دیدہ رائیگاناں  
نہ وصال جان و جاناں نہ فراق جان و جاناں

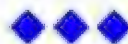
دم نیم شب سے پہلے نہ بکھر رہے یہ محفل  
ہیں فروغ شب کہاں گم وہ دراز داستان

نہیں جز غبار کچھ بھی ترے دامن فضا میں  
ہوئے گم کہاں بیاباں وہ غبار کارواناں

وہ پس دریچے سے ہے اس آرزو میں یارو  
کہ جے ذرا گلی میں صف طعنہ برزباناں

رہے جس کی جیب سایہ بھی تھی نہ روشنی سے  
وہی زندگی کریں گے ترے شعلہ آشیاناں

مری جان تجھ سے اب بھی نہیں بے معاملہ میں  
میں گلہ کناں ہوں کب سے ہیں کہاں گلہ رساناں



## شمشیر میری، میری سپر کس

شمشیر میری، میری سپر کس کے پاس ہے  
دو میرا خود پر، مرا سر کس کے پاس ہے

درپیش ایک کام ہے ہمت کا سہاویہ  
کنا ہے مجھ کو، میری کمر کس کے پاس ہے

طاری ہو مجھ پہ کون سی حالت مجھے بتاؤ  
میرا حساب نفع و ضرر کس کے پاس ہے

اے اہل شہر میں تو دعا گوے شہر ہوں  
لب پر مرے دعا ہے، اثر کس کے پاس ہے

داد و ستد کے شہر میں ہونے کو آئی شام  
خواہش ہے میرے پاس، خبر کس کے پاس ہے

پر حال ہوں، پہ صورت احوال کچھ نہیں  
حیرت ہے میرے پاس، نظر کس کے پاس ہے

اک آفتاب ہے مری جیب نگاہ میں  
پہنائی نمود سحر کس کے پاس ہے

قصہ کشور کا نہیں کوٹک کا ہے کہ ہے  
دروازہ سب کے پاس ہے گھر کس کے پاس ہے

مہمان قصر ہیں ہمیں کچھ رمز چاہئیں  
یہ پوچھ کے بتاؤ کھنڈر کس کے پاس ہے

ناجن بڑھے ہوئے ہیں مرے مجھ سے کر حذر  
یہ جا کے دیکھ نیل کٹر کس کے پاس ہے

یارا اجرا مزارہ شہر حرامیاں  
اس شہر کی کلید ہنر کس کے پاس ہے



## اٹھ سادھی سے دھیان کی

اٹھ سادھی سے دھیان کی اٹھ چل  
اس گلی سے گمان کی اٹھ چل

مانگتے ہوں جہاں لہو بھی ادھار  
تو نے واں کیوں دکان کی اٹھ چل

بیٹھ مت ایک آستاں پہ ابھی  
عمر ہے یہ اٹھان کی اٹھ چل

کسی بستی کا ہو نہ پابستہ  
سیر کر اس جہان کی اٹھ چل

دل ہے جس غم ہیٹھلی کا اسیر  
ہے وہ بس ایک آن کی اٹھ چل

جسم میں پاؤں ہیں ابھی موجود  
جنگ کرنا ہے جان کی اٹھ چل

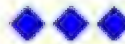
1

تو ہے بے حال اور یہاں سازش  
ہے کسی امتحان کی اٹھ چل

ہیں مداروں میں اپنے سیارے  
یہ گھڑی ہے امان کی اٹھ چل

کیا ہے پردیس کو جو دیس کہا  
تھی وہ لکنت زبان کی اٹھ چل

ہر کنارہ خرام موج تجھے  
یاد کرتی ہے بان کی اٹھ چل



## ترے غرور کا حلیہ بگاڑ

ترے غرور کا حلیہ بگاڑ ڈالوں گا  
میں آج تیرا گریبان پھاڑ ڈالوں گا

طرح طرح کے شگوفے جو چھوڑتا ہے تو  
میں دل کا باغ نمو ہی اجاڑ ڈالوں گا

کہاں کا سیل ازل تا کناراگاہ ابد  
میں ہوں عدم میں سبھی کو لتاڑ ڈالوں گا

بہت ادا سے تو گزرا ہے چشمہ ساروں سے  
یہ سن کہ راہ میں تیری میں پاڑ ڈالوں گا

شگوفی کی تری یاد جو دلاتے ہیں  
میں ایسے سارے ہی پودے اکھاڑ ڈالوں گا

یہ طے کیا ہے کہ دریائے موج مستی کو  
سراب دشت جمیدہ میں گاڑ ڈالوں گا

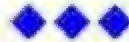


تمام نقش تمنا فریب تھے سو تھے  
میں سارے نقش تمنا بگاڑ ڈالوں گا

جو رشتہ ہے دل و جاں کا ہے سر پہ سر جھوٹا  
سو میں تو اب دل و جاں میں دراڑ ڈالوں گا

جھنڈولے بالوں کی پر فتنہ اس سے کہہ دینا  
میں اس کمین کو زندہ ہی گاڑ ڈالوں گا

مجھے تو اب اسے دنگل میں گندہ کرنا ہے  
سو میں اسے برے حالوں پہنچاڑ ڈالوں گا



## زندائیاں شام و سحر خیریت

زندائیاں شام و سحر خیریت سے ہیں  
ہر لمحہ جی رہے ہیں مگر خیریت سے ہیں

شہر یقیں میں اب کوئی دم خم نہیں رہا  
دشت گماں کے خاک ہر خیریت سے ہیں

آخر ہے کون جو کسی پل کہہ سکے یہ بات  
اللہ اور تمام بشر خیریت سے ہیں

ہے اپنے اپنے طور پہ ہر چیز اس گھڑی  
مرگان خشک و دامن تر خیریت سے ہیں

اب فیصلوں کا کم نظروں پر مدار ہے  
یعنی تمام اہل نظر خیریت سے ہیں

پیروں سے آبلوں کا وہی ہے معاملہ  
سودائیاں حال کے سر خیریت سے ہیں

ہم جن گھروں کو چھوڑ کے آئے تھے ناگہاں  
شکوے کی بات ہے وہ اگر خیریت سے ہیں

لو چل رہی ہے مجھ سے اپنے میں دوپہر  
خاک اڑ رہی ہے اور کھنڈر خیریت سے ہیں

ہم اہل شہر اپنے جوانوں کے درمیاں  
جون! ایک معجزہ ہے اگر خیریت سے ہیں

برباد ہو چکا ہے ہنر اک ہنر کے ساتھ  
اور اپنے صاحبان ہنر خیریت سے ہیں

شکر خدا شہید ہوئے اہل حق تمام  
برگستوان و تیغ و تبر خیریت سے ہیں

اب اس کا قصر ناز کہاں اور وہ کہاں  
بس در ہے اور بندہ در خیریت سے ہیں  
ہم ہیں کہ شاعری ہے ہمارے لئے عذاب  
ورنہ تمام جوش و جگر خیریت سے ہیں



## مے خانہ طرف آیا یاراں

مے خانہ طرف آیا یاراں! دل و جاں انگیز  
وہ تشنہ لبان ہم دم تہ جرہ کشاں انگیز

پہنچا ہے میان شہر بادل زدگان شہر  
وہ عشرتیاں آشوب وہ حسرتیاں انگیز

شوریدہ سراں درپیش خونیں جگراں درپیش  
گل گشت کو نکلا ہے وہ جان جہاں انگیز

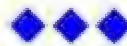
حلقے میں در آیا ہے کیا کوئی فراغت دوست؟  
ہے سخت براشتہ وہ محبتیاں انگیز

خود مست ہے اور کتنا تر دست ہے اور کیسا  
وہ خود نگراں آگن وہ منتظراں انگیز

ہے دیر بھی فریادی کعبہ بھی ہے زہنہاری  
کس دھوم سے آیا وہ یزداں شکنان انگیز

اے دل وہ بت ہنگل، کیا طرفہ ادا ہو گا  
میں ذکر سے جس کے ہوں، یاں مجلسیاں انگیز

کب تجھ کو دیکنا ہے کب تجھ کو مہکنا ہے  
اے رنگ یقیں افروز، اے بوے گماں انگیز



## وہی حساب تمنا ہے اب بھی آ جاؤ

وہی حساب تمنا ہے اب بھی آ جاؤ  
وہی ہے سر وہی سودا ہے اب بھی آ جاؤ

جسے گئے ہوئے خود سے اب اک زمانہ ہوا  
وہ اب بھی تم میں بھٹکتا ہے اب بھی آ جاؤ

وہ دل سے ہار گیا ہے پر اپنی دانش میں  
وہ شخص اب بھی یگانہ ہے اب بھی آ جاؤ

میں خود نہیں ہوں کوئی اور ہے مرے اندر  
جو تم کو اب بھی ترستا ہے اب بھی آ جاؤ

میں یاں سے جانے ہی والا ہوں اب اگر اب تک  
وہی ہے گھر وہی حجرہ ہے اب بھی آ جاؤ

وہی کشاکش احساس ہے بہ ہر لمحہ  
وہی ہے دل وہی دنیا ہے اب بھی آ جاؤ

تمہیں تھا ناز بہت جس کی نام داری پر  
وہ سارے شہر میں رسوا ہے اب بھی آ جاؤ

یہاں سے ساتھ ہی خوابوں کے شہر جائیں گے  
وہی جنوں وہی صحرا ہے اب بھی آ جاؤ

مری شراب کا شہرہ ہے اب زمانے میں  
سو یہ کرم ہے تو کس کا ہے اب بھی آ جاؤ

یہ طور! جان جو ہے میری بد شرابی کا  
مجھے بھلا نہیں لگتا ہے اب بھی آ جاؤ

کسی سے کوئی بھی شکوہ نہیں مگر تم سے  
ابھی تک مجھے شکوہ ہے اب بھی آ جاؤ

وہ دل کہ اب ہے لہو تھوکنے ہنر جس کا  
وہ کم سے کم ابھی زندہ ہے اب بھی آ جاؤ

نہ جانے کیا ہے کہ اب تک مرا خود اپنے سے  
وہی جو تھا وہی رشتہ ہے اب بھی آ جاؤ



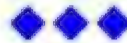
وجود ایک تماشا تھا ہم جو دیکھتے تھے  
وہ اب بھی اک تماشا ہے اب بھی آ جاؤ

ابھی صدائے جرس کا نہیں ہوا آغاز  
غبار ابھی نہیں اٹھا ہے اب بھی آ جاؤ

ہے میرے دل کی گزارش کہ مجھ کو مت چھوڑو  
یہ میری جاں کا تقاضا ہے اب بھی آ جاؤ

کبھی جو ہم نے بڑے مان سے بسایا تھا  
وہ گھر اجڑنے ہی والا ہے اب بھی آ جاؤ

وہ جون کون ہے جانے جو کچھ نہیں سنا  
ہے جانے کون جو کہتا ہے اب بھی آ جاؤ



## یہ پیہم تلخ کامی سی رہی کیا

یہ پیہم تلخ کامی سی رہی کیا  
محبت زہر کھا کر آئی تھی کیا

مجھے اب تم سے ڈر لگنے لگا ہے  
تمہیں مجھ سے محبت ہو گئی کیا

گھٹت اعتماد ذات کے وقت  
قیامت آ رہی تھی آ گئی کیا

مجھے شکوہ نہیں بس پوچھنا ہے  
یہ تم ہنستی ہو اپنی ہی ہنسی کیا

ہمیں شکوہ نہیں اک دوسرے سے  
منانا چاہیے اس پر خوشی کیا

پڑے ہیں ایک گوشے میں گماں کے  
بھلا ہم کیا ہماری زندگی کیا

میں رخصت ہو رہا ہوں پر تمہاری  
اداسی ہو گئی ہے ملتوی کیا

میں اب ہر شخص سے اکتا چکا ہوں  
فقط کچھ دوست ہیں اور دوست بھی کیا

محبت میں ہمیں پاس انا تھا  
بدن کی اشتہا صادق نہ تھی کیا

نہیں رشتہ سمو چا زندگی سے  
نہ جانے ہم میں ہے اپنی کمی کیا

ابھی ہونے کی باتیں ہیں سو کر لو  
ابھی تو کچھ نہیں ہونا ابھی کیا

یہی پوچھا کیا میں آج دن بھر  
ہر اک انسان کو روٹی ملی کیا

## جون گذشت وقت کی حالت حال پر سلام

جون گذشتہ وقت کی حالت حال پر سلام  
اس کے فراق کو دعا اس کے وصال پر سلام

تیرا ستم بھی تھا کرم ، تیرا کرم بھی تھا ستم  
بندگی تیری تیغ کو اور تری ڈھال پر سلام

سودو زیاں کے فرق کا اب نہیں ہم سے واسطہ  
صبح کو عرض کورنش شام ملال پر سلام

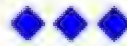
اب تو نہیں ہے لذت ممکن شوق بھی نصیب  
روز و شب زمانہ شوق محال پر سلام

ہجر سوال کے ہیں دن ہجر جواب کے ہیں دن  
اس کے جواب پر سلام اپنے سوال پر سلام

جانے وہ رنگ مستی خواب و خیال کیا ہوئی  
عشرت خواب کی ثنا عیش خیال پر سلام

جانے وہ رنگ مستی خواب و خیال کیا ہوئی  
عشرت خواب کی ثنا عیش خیال پر سلام

اپنا کمال تھا عجب اپنا زوال تھا عجب  
اپنے کمال پر دورڈ اپنے زوال پر سلام



## وہ اپنے آپ سے بھی جدا چاہیے ہمیں

وہ اپنے آپ سے بھی جدا چاہیے ہمیں  
اس کا جمال اس کے سوا چاہیے ہمیں

ہر لمحہ جی رہے ہیں دوا کے بغیر ہم  
چارہ گرو تمہاری دعا چاہیے ہمیں

پھر دیکھئے جو حرف بھی نکلے زبان سے  
اک دن جو پوچھ بیٹھے کیا چاہیے ہمیں

جانا نہیں ہے گھر سے نکل کے کہیں مگر  
ہر ماہ رو کے گھر کا پتا چاہیے ہمیں

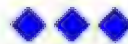
کہنے کو حق مگر ہیں حقیقت ہے آرزو  
گج پوچھئے اگر تو خدا چاہیے ہمیں

ہم موجہ شیم کی صورت برہنہ ہیں  
تو رنگ بن کے آ کہ روا چاہیے ہمیں

اندازہ صدائے جرس سے حصول کیا  
وامانگاہیں دوش صبا چاہیے ہمیں

مدت سے ہم کسی کو نہیں دے سکے فریب  
اے شہر التفاتِ وفا چاہیے ہمیں

ہر آن آخری ہے مگر اس کے باوجود  
اس آن بھی یقین فنا چاہیے ہمیں





## اے صبح میں کہاں رہا

اے صبح! میں کہاں رہا ہوں  
خوابوں ہی میں صرف ہو چکا ہوں

سب میرے بغیر مطمئن ہیں  
میں سب کے بغیر جی رہا ہوں

کیا ہے جو بدل گئی ہے دنیا  
میں بھی تو بہت بدل گیا ہوں

گو اپنے ہزار نام رکھ لوں  
پر اپنے سوا میں اور کیا ہوں

میں جرم کا اعتراف کر کے  
کچھ اور ہے جو چھپا گیا ہوں

میں اور فقط اسی کی خواہش  
اخلاق میں جھوٹ بولتا ہوں

11

اک شخص جو مجھ سے وقت لے کر  
آج آ نہ سکا تو خوش ہوا ہوں

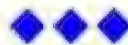
ہر شخص سے بے نیاز ہو جا  
پھر سب سے یہ کہہ کہ میں خدا ہوں

چر کے تو تجھے دیے ہیں میں نے  
پر خون بھی میں ہی تھوکتا ہوں

رویہ ہوں تو اپنے دوستوں میں  
پر تجھ سے تو ہنس کے ہی ملا ہوں

اے شخص! میں حیرت جستجو سے  
بے زار نہیں ہوں تھک گیا ہوں

میں شام و سحر کا نغمہ گر تھا  
اب تھک کے کراہنے لگا ہوں  
کل پر ہی رکھو وفا کی باتیں  
میں آج بہت بجھا ہوا ہوں



## مجھ کو آپ اپنا آپ

مجھ کو آپ اپنا آپ دیجئے گا  
اور کچھ بھی نہ مجھ سے لیجئے گا

آپ بے مثل بے مثال ہوں میں  
مجھ سوا آپ کس پر رہ گئے گا

آپ جو ہیں ازل سے ہی بے نام  
نام میرا کبھی تو لیجئے گا

آپ بس مجھ میں ہی تو ہیں سو آپ  
میرا بے حد خیال کیجئے گا

ہے اگر واقعی شراب حرام  
آپ ہونٹوں سے میرے پیجئے گا

انتظاری ہوں اپنا میں دن رات  
اب مجھے آپ بھیج دیجئے گا

آپ مجھ کو بہت پسند آئیں  
آپ میری قیاسی جیے گا

دل کے رشتے ہیں جون جھوٹ کہ سچ  
یہ معمہ کبھی نہ بوجھے گا

ہے مرے جسم و جاں کا ماضی کیا  
مجھ سے بس یہ کبھی نہ پوچھے گا

مجھ سے میری کمائی کا سر شام  
پائی پائی حساب لیجے گا

زندگی کیا ہے اک ہنر کرنا  
سو قرینے سے زہر پیچھے گا

میں جو ہوں جون ایلیا جناب  
اس کا بے حد لحاظ کیجئے گا

## کوئی نہیں یہاں خموش

کوئی نہیں یہاں خموش کوئی پکارتا نہیں  
شہر میں ایک شور ہے اور کوئی صدا نہیں

آج وہ پڑھ لیا گیا جس کو پڑھا نہ جا سکا  
آج کسی کتاب میں کچھ بھی لکھا ہوا نہیں

اپنے سبھی گلے بجا پر ہے کہ دل ربا  
میرا ترا معاملہ عشق کے بس کا تھا نہیں

خرچ چلے گا اب مرا کس کے حساب میں بھلا  
سب کے لئے بہت ہوں میں اپنے لئے ذرا نہیں

جائیے خود میں رایگاں اور وہ یوں کہ دوستاں  
ذات کا کوئی ماجرا ' شہر کا ماجرا ہیں

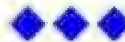
سینہ بہ سینہ لب بہ لب ایک فراق ہے کہ ہے  
ایک فراق ہے کہ ہے ایک فراق کیا نہیں

اپنا شمار کچھو اے میری جان! تو کبھی  
میں نے بھی اپنے آپ کو آج تک گنا نہیں

تو وہ بدن ہے جس میں جان آج لگا ہے جی مرا  
جی تو کہیں لگا ترا سن ترا جی لگا نہیں

نام ہی نام چار سو ایک ہجوم روبرو  
کوئی تو ہو مرے سوا کوئی مرے سوا نہیں

اپنی جبین پہ میں نے آج دیں کئی بار دھکیں  
کوئی پتا بھی ہے ترا میرا کوئی پتا نہیں



## یہ جو سنا اک دن وہ

یہ جو سنا اک دن وہ حویلی یک سر بے آثار گری  
ہم جب بھی سائے میں بیٹھے دل پر اک دیوار گری

جوں ہی مڑ کر دیکھا میں نے بیچ اٹھی تھی اک دیوار  
بس یوں سمجھو میرے اوپر بجلی سی اک بار گری

دھار پہ باڑ رکھی جائے اور ہم اس کے گھائل ٹھہریں  
میں نے دیکھا اور نظروں سے ان پلکوں کی دھار گری

گرنے والی ان تعمیروں میں بھی ایک سلیقہ تھا  
تم اینٹوں کی پوچھ رہے ہو مٹی تک ہم وار گری

بیداری کے بستر پر میں ان کے خواب سجاتا ہوں  
نیند بھی جن کی ٹاٹ کے اوپر خوابوں سے نادار گری

خوب ہی تھی وہ قوم شہیداں یعنی سب بے زخم و خراش  
میں بھی اس صف میں تھا شامل وہ صف جو بے وار گری



ہر لمحہ گھمسان کا دن ہے کون اپنے اوسان میں ہے  
کون ہے یہ؟ اچھا تو میں ہوں لاش تو ہاں اک یارگری



## جو زندگی بچی ہے اسے

جو زندگی بچی ہے اسے مت گنوائے  
بہتر یہ ہے کہ آپ مجھے بھول جائے

ہر آن اک جدائی ہے خود اپنے آپ سے  
ہر آن کا ہے زخم جو ہر آن کھائے

تھی مشورت کہ ہم کو بسانا ہے گھر نیا  
دل نے کہا کہ میرے درد بام ڈھائے

تھوکا ہے میں نے خون ہمیشہ مذاق میں  
میرا مذاق آپ ہمیشہ اڑائے

ہر گز مرے حضور کبھی آئے نہ آپ  
اور آئے اگر تو خدا بن کے آئے

اب کوئی بھی نہیں ہے کوئی دل محلے میں  
کس کس گلی میں جائے اور غل مچائے

اک طور وہ صدی تھا جو بے طور ہو گیا  
اب جتڑی بجائیے تاریخ گائیے

اک لال قلعہ تھا جو میاں زرد پڑ گیا  
اب رنگ ریز کون سے کس جاے لائیے

شاعر ہیں آپ یعنی کہ سستے لطیفہ گو  
رشتوں کو دل سے روئیے سب کو ہنائیے

جو حالتوں کا دور تھا وہ تو گزر گیا  
دل کو جلا چکے ہیں سو اب گھر جلائیے

اب کیا فریب دیجئے اور کس کو دیجئے  
اب کیا فریب کھائیے اور کس سے کھائیے

ہے یاد پر مدار مرے کاروبار کا  
ہے عرض آپ مجھ کو بہت یاد آئیے  
بس فائلوں کا بوجھ اٹھایا کریں جناب  
مصرع یہ جون کا ہے اسے مت اٹھائیے



## مجھے غرض ہے مری جان

مجھے غرض ہے مری جان غل مچانے سے  
نہ تیرے آنے سے مطلب ' نہ تیرے جانے سے

عجیب ہے مری فطرت کہ آج ہی مثلاً  
مجھے سکون ملا ہے ترے نہ آنے سے

اک اجتہاد کا پہلو ضرور ہے تجھ میں  
خوشی ہوئی ترے نا وقت مسکرانے سے

یہ میرا جوش محبت فقط عبارت ہے  
تمہاری چمپئی رانوں کو نوج کھانے سے

مہذب آدمی چٹلون کے ہٹن تو لگا  
کہ ارتقا ہے عبارت ہٹن لگانے سے



## تو اگر آئی تو

تو اگر آئی تو جائیو مت  
اور اگر جائیو تو آئیو مت

پاس حالات ہے ضرور سو تو  
مسکراؤ تو مسکرائیو مت

اک قیامت عذاب ہے یہ زمیں  
تو اے آسمان پر ڈھائیو مت

جا رہے ہو تو جاؤ لیکن اب  
یاد اپنی مجھے دلائیو مت

دل ہے خواب زمردین خیال  
تو اے اب کبھی جگائیو مت

ہے مرا یہ ترا پیالہ ناف  
اس سے غیر کو پلائیو مت

گوشت گیر غبار دشت امید  
تو کبھی اپنا گھر بانیو مت

میری تو خود تجھی سے دوری ہے  
سو مجھے تو گلے لگائیو مت

شب ظلمانی سحر ناپید  
مختصر داستان سنائیو مت

یہ لبو تھوکنہ ہے اک پیشہ  
کوئی پیشہ وری دکھائی مت

کیا بھلا جز خیال ہیں ہم تم  
مجھ سے اپنے کو تو چھڑائیو مت

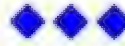
جادوئی ہے بات لمحے کی  
تو مجھے روز روز بھائیو مت

دین دل میں جہاد ہے ممنوع  
تو یونہی اپنا سر کٹائیو مت

11

ہیں یہ لہات جاوداں جانی  
اپنی بے چینیاں دہائیو مت

شوق کا اک ہمار ہوں میں تو  
تم کبھی بھی مجھے سدھائیو مت





## آفرینش ہی فن کی

آفرینش ہی فن کی ہے ایجاد  
یہی بابا الف کا ہے ارشاد

خود بھی خود سے کبھی رہو آزاد  
یہی بابا الف کا ہے ارشاد

فن ہے اپنے زیاد سے بھی زیاد  
یہی بابا الف کا ہے ارشاد

ہے گماں ہی گمان کی بنیاد  
یہی بابا الف کا ہے ارشاد

تم بھی تو اک جہاں کرو ایجاد  
یہی بابا الف کا ہے ارشاد

اور بھی ہم میں ہیں کئی افراد  
یہی بابا الف کا ہے ارشاد

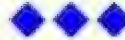
1

کوئی بنیاد کی نہیں بنیاد  
یہی بابا الف کا ہے ارشاد

نہیں اندر جہاں جہاں آباد  
یہی بابا الف کا ہے ارشاد

سخت آفت رساں ہے یاد کی یاد  
یہی بابا الف کا ہے ارشاد

جو ہے استاد وہ ہے بے استاد  
یہی بابا الف کا ہے ارشاد



## بددلی میں بے قراری

بد دلی میں بے قراری کو قرار آیا تو کیا  
پا پیادہ ہو کے کوئی شہ سوار آیا تو کیا

زندگی کی دھوپ میں مرجھا گیا میرا شباب  
اب بہار آئی تو کیا ابر بہار آیا تو کیا

میرے تیور مجھ گئے میری نگاہیں جل گئیں  
اب کوئی آئینہ رو آئینہ دار آیا تو کیا

اب کہ جب جانا نہ تم کو ہے سبھی پر اعتبار  
اب تمہیں جانا نہ مجھ پر اعتبار آیا تو کیا

اب مجھے خود اپنی ہانہوں پر نہیں ہے اختیار  
ہاتھ پھیلائے کوئی بے اختیار آیا تو کیا

وہ تو اب بھی خواب ہے بیدار بینائی کا خواب  
زندگی میں خواب میں اس کے گزار آیا تو کیا

ہم یہاں بیگانہ ہیں سو ہم میں سے جون ایلیا  
کوئی جیت آیا یہاں اور کوئی ہار آیا تو کیا



## ایک آفت ہے وہ پیالہ

ایک آفت ہے وہ پیالہ ناف  
کیا قیامت ہے وہ پیالہ ناف

اب ہاں ہوش ہم کو حشر تلک  
کہ سلامت ہے وہ پیالہ ناف

جون' بابا الف کا ہے ارشاد  
کار وحدت ہے وہ پیالہ ناف

زندگی آرزو کا قامت ہے  
ناف قامت ہے وہ پیالہ ناف

ہے اسی کی گدائی پر گزران  
دل کی دولت ہے وہ پیالہ ناف

اس کی جنبش ہے تفتگی انگیز  
حشر حالت ہے وہ پیالہ ناف

1

زندگی ہے شرابیوں کی حرام

قدرِ حرمت ہے وہ پیالہ ناف

کوئی اس کی رسد نہیں جز رنگ

خونِ حسرت ہے وہ پیالہ ناف



## عالم سا عالم ہے

عالم سا عالم ہے اب تم یاد نہیں آتے  
کیسا قاتل غم ہے اب تم یاد نہیں آتے

دنیا یعنی دنیا میری دل دنیا  
درہم اور برہم ہے اب تم یاد نہیں آتے

اک بے احوالی سی ہے ایسی جو ہے بیش از بیش  
حالت دل کم کم ہے اب تم یاد نہیں آتے

رغم ہیں سینے کے کجلائے اور سر شب سے  
داغ کی لو مدہم ہے اب تم یاد نہیں آتے

اب ہیں تمہاری ابھی زلفیں سلجھانا آسان  
زلف شب بے خم ہے اب تم یاد نہیں آتے

رہم کی ہر فصل ہے گزری بس بے فصلی ہے  
مرہم ہی مرہم ہے اب تم یاد نہیں آتے

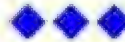


دشتِ تحیر بے جنبش ہے اور عجب کچھ ہے  
ہر آہو بے رم ہے اب تم یاد نہیں آتے

اب نہیں دل کا کوئی زمانہ کوئی زمانہ بھی  
آن سی اب جم جم ہے اب تم یاد نہیں آتے

اب تو بس روزِ انگی یک طور کی حالت ہے  
جو کچھ ہے پیہم ہے اب تم یاد نہیں آتے

سوز و سلام و مرثیہ کیا کیا ذکر بھلا  
مجلسِ بے ماتم ہے اب تم یاد نہیں آتے



## غم گساروں کو مجھ سے

غم گساروں کو مجھ سے مطلب کیا  
جو بھی ہونا تھا ہو چکا اب کیا

پریش حال ہے نہ رسم تپاک  
ہو گیا ہوں بہت مقرب کیا

ہو رہا ہوں یہاں وہاں روپوش  
بستیاں ہو گئیں مہذب کیا

خود سے کرنا ہے سوز فن کا سخن  
ہیں مرے داغ سب مرتب کیا

حال شعلہ در لب فریاد  
راکھ بھی ہو سکے ترے لب کیا

وہ جو ہے عجب ہوس انگیز  
ہے بہت پاک اس کا قالب کیا

کیا کہوں رزق اول شب کی  
ہے مرا رزق آخر شب کیا

اب تو اپنے سے دور پار ہوں میں  
تو اگر مل گیا مجھے تب کیا

وار کاری ہے ساتھیو! یارو  
لو سنبھالو! چلے گئے سب کیا

جون! او خون تھوکنے والے!  
اب دکھانا تجھے ہے کرتب کیا

اے خدا ساز بندگان خدا  
خود جب بن گیا مسبب کیا

چاہیے دفتر ہمیشہ بود  
یعنی ہونا ہے آخر کب کیا

دل کو کرنا ہے زندگی دو پل  
اس کا ہے نسخہ مجرب کیا

1

کوئی معنی نہیں کسی شے کے  
اور اگر ہوں بھی تو میاں تب کیا  
◆◆◆

## دل ہے بسمل، پڑا

دل ہے بسمل، پڑا ترپتا ہے  
 اپنا قاتل پڑا ترپتا ہے  
 اک مقابل طلب سر میداں  
 بے مقابل پڑا ترپتا ہے  
 وہ طلب میں ہے جس کے مہمل رنگ  
 پس مہمل پڑا ترپتا ہے  
 راہ منزل میں تھا جو رقص کناں  
 سر منزل پڑا ترپتا ہے  
 بس ترپنے کی تھی ہوس جس کو  
 اب بہ مشکل پڑا ترپتا ہے  
 کچھ تو احساس کر کہ تیرے حضور  
 کیا قابل پڑا پڑتا ہے

11

میر محفل کا طور ہے بے طور  
 بیچ محفل پڑا ترپتا ہے

اک نفس ہے کہ دو نفس کے بیچ  
 ہو کے حائل پڑا ترپتا ہے

نہ تو کوئی وصال ہے نہ فراق  
 بس میاں دل پڑا ترپتا ہے



## ہائے جانانہ کی

ہائے جانانہ کی مہماں داریاں  
اور مجھ دل کی بدن آزاریاں

ڈھا گئیں دل کو تری دہلیز ..... پر  
تیری قتالہ ..... سرینیں ..... بھاریاں

اف! شکن ہائے شکم جانم تری  
کیا کٹاریں ہیں کٹاریں کاریاں

ہائے حیری چھاتیوں کا تن تناؤ  
پھر تری مجبوریاں ناچاریاں

تشنہ لب ہے کب سے دل سا شیر خوار  
تیرے دودھوں سے ہیں چشمے جاریاں

دکھ غرور حسن کے جانا ہے کون  
کس نے سمجھیں حسن کی دشواریاں



اپنے درباں کو سنبھالے رکھے  
ہیں ہوس کی اپنی عزت داریاں

ہیں سدھاری کون سے شہروں طرف  
لڑکیاں وہ دل گلی کی ساریاں

خواب و تعمیر کے بس کے نہ تھے  
دوستوں نے ان پہ جانیں داریاں

خلوت مضرب ساز تاز میں  
چاہئیں ہم کو تری سسکاریاں

لفظ و معنی کا بہم کیوں ہے سخن  
کس زمانے میں تھیں ان میں یاریاں

شوق کا اک داؤ بے شوقی بھی ہے  
ہم ہیں اس کے حسن کے انکاریاں

مجھ سے بد طوری نہ کر او شہر یار  
میرے جوتوں کے ہیں تلوے خاریاں

1

کھا گئیں اس ظالم مظلوم کو  
میری مظلومی فنا عیاریاں



## سلسلہ جنباں اک تنہا ہے

سلسلہ جنباں اک تنہا ہے روح کسی تنہا کی تھی  
ایک آواز ابھی آئی تھی وہ آواز ہوا کی۔ تھی

بے دنیائی نے اس دل کی اور بھی دنیا وار کیا  
دل پر ایسی ٹوٹی دنیا ترک ذرا دنیا کی تھی

میری رنگ تمنائی بھی فصلوں میرے کام آئی  
میرے گماں کی خوشبو اس کی رنگت کو پہنا کی تھی

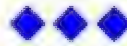
ایسے اندر ہنستا ہوں میں اور بہت شرماتا ہوں  
خون بھی تھوکا، سچ بچ تھوکا اور یہ سب چالاک تھی

اپنے آپ سے جب میں گیا ہوں تب کی روایت سنتا ہوں  
آ کر کتنے دن تک اس کی یاد مجھے پوچھا کیا تھی

ہوں سودائی سودائی سا جب سے میں نے جانا ہے  
طے وہ راہ سر سودائی میں نے بے سودا کی تھی

گرد تھی بے گانہ گردی کی جو تھی نگہ میری تاہم  
جب بھی کوئی صورت بچھڑی آنکھوں میں نمنا کی تھی

ہے یہ قصہ کتنا اچھا پر میں اچھا سمجھوں تو  
ایک تھا کوئی جس نے یک دم یہ دنیا پیدا کی تھی



## ہم آندھیوں کے بن میں کسی

ہم آندھیوں کے بن میں کسی کارواں کے تھے  
جانے کہاں سے آئے ہیں جانے کہاں کے تھے

اے جان داستاں! تجھے آیا کبھی خیال  
وہ لوگ کیا ہوئے جو تری داستاں کے تھے

ہم تیرے آستاں پہ یہ کہنے کو آئے ہیں  
وہ خاک ہو گئے جو ترے آستاں کے تھے

مل کر تپاک سے نہ ہمیں کیجئے اداس  
خاطر نہ کیجئے کبھی ہم بھی یہاں کے تھے

کیا پوچھتے ہو نام و نشان مسافراں  
ہندوستان میں آئے ہیں ہندوستان کے تھے

اب خاک اڑ رہی ہے یہاں انتظار کی  
اے دل! یہ بام و در کسی جان جہاں کے تھے

ہم کس کو دیں بھلا در و دیوار کا حساب  
یہ ہم جو ہیں زمیں کے نہ تھے آسمان کے تھے

ہم سے چھنا ہے ناف پیالہ ترا میاں  
گویا ازل سے ہم صف لب تشنگوں کے تھے

ہم کو حقیقتوں نے کیا ہے خراب و خوار  
ہم خواب خواب اور گمان گماں کے تھے

صد یاد یاد جون وہ ہنگام دل کہ جب  
ہم ایک گام کے نہ تھے پر ہفت خواں کے تھے

وہ رشتہ ہائے ذات جو برباد ہو گئے  
میرے گماں کے تھے کہ تمہارے گماں کے تھے



## ٹھیک ہے خود کو ہم

ٹھیک ہے خود کو ہم بدلتے ہیں  
شکریہ مشورت کا چلتے ہیں

ہو رہا ہوں میں کس طرح برباد  
دیکھنے والے ہاتھ ملتے ہیں

ہے وہ جان اب ہر ایک محفل کی  
ہم بھی اب گھر سے کم نکلتے ہیں

کیا تکلف کریں یہ کہنے میں  
جو بھی خوش ہے ہم اس سے جلتے ہیں

ہے اسے دور کا سفر درپیش  
ہم سنبھالے نہیں سنبھالتے ہیں

ہم بنو رنگ تم بنو خوشبو  
ہم تو اپنے سخن میں ڈھلتے ہیں



1

میں اسی طرح تو بہلتا ہوں

اور سب جس طرح بہلتے ہیں

ہے عجب فیصلے کا صحرا بھی

چل نہ پڑے تو پاؤں جلتے ہیں



## ہم بہ صد ناز دل و جاں

ہم بہ صد ناز دل و جاں میں بسائے بھی گئے  
پھر گنوائے بھی گئے اور بھلائے بھی گئے

ہم ترا ناز تھے پھر تیری خوشی کی خاطر  
کر کے بے چارہ ترے سامنے لائے بھی گئے

کج ادائی سے سزا کج کلمی کی پائی  
میر محفل تھے سو محفل سے اٹھائے بھی گئے

کیا گلہ خون جو اب تھوک رہے ہیں جاناں  
ہم ترے رنگ کے پر تو سے سجائے بھی گئے

ہم سے روٹھا بھی گیا ہم کو منایا بھی گیا  
پھر سبھی نقش تعلق کے منائے بھی گئے

جمع و تفریق تھے ہم کتب جسم و جاں کی  
کہ بڑھائے بھی گئے اور گھٹائے بھی گئے

1

جون! دل! شہر حقیقت کو اجاڑہ بھی گیا  
اور پھر شہر تو ہم کے بسائے بھی گئے



## اپنے سب یار کام

اپنے سب یار کام کر رہے ہیں  
اور ہم ہیں کہ نام کر رہے ہیں

تغ بازی کا شوق اپنی جگہ  
آپ تو قتل عام کر رہے ہیں

داد و تحسین کا یہ شور ہے کیوں  
ہم تو خود سے کلام کر رہے ہیں

ہم ہیں مصروف انتظام مگر  
جانے کیا انتظام کر رہے ہیں

ہے وہ بیچارگی کا حال کہ ہم  
ہر کسی کو سلام کر رہے ہیں

اک قتلہ چاہیے ہم کو  
ہم یہ اعلان عام کر رہے ہیں

1

کیا بھلا ساغر سفال کہ ہم  
ناف پیالے کو جام کر رہے ہیں

ہم تو آئے تھے عرض مطلب کو  
اور وہ احترام کر رہے ہیں

نہ اٹھے آہ کا دھواں بھی کہ وہ  
کوئے دل میں خرام کر رہے ہیں

اس کے ہونٹوں پہ رکھ کے ہونٹ اپنے  
بات ہی ہم تمام کر رہے ہیں

ہم عجب ہیں کہ اس کے کوچے میں  
بے سبب دھوم دھام کر رہے ہیں



## تم حقیقت نہیں ہو

تم حقیقت نہیں ہو حسرت ہو  
جو ملے خواب میں وہ دولت ہو

میں تمہارے ہی دم سے زندہ ہوں  
مر ہی جاؤں جو تم سے فرصت ہو

تم ہو خوشبو کے خواب کی خوشبو  
اور اتنی ہی بے مروت ہو

تم ہو پہلو میں پر قرار نہیں  
یعنی ایسا ہے جیسے فرقت ہو

تم ہو انگڑائی رنگ و نکبت کی  
کیسے انگڑائی سے شکایت ہو

کس طرح چھوڑ دوں تمہیں جاناں  
تم مری زندگی کی عادت ہو

1

کس لئے دیکھتی ہو آئینہ  
تم تو خود سے بھی خوب صورت ہو

داستان ختم ہونے والی ہے  
تم مری آخری محبت ہو





## دل میں کم کم ملال

دل میں کم کم ملال تو رکھے  
نسبت ماہ و سال تو رکھے

صبر تو آنے دیجئے دل کو  
اپنا پانا محال تو رکھے

رہے جاناں کی یاد تو دل میں  
دشت میں اک غزال تو رکھے

آپ اپنی گلی کے سائل کو  
کم سے کم پر سوال تو رکھے

جانے مجھ سے یہ کون کہتا تھا  
آپ اپنا خیال تو رکھے

تغ تو جون پھینک دیجئے مگر  
باتھ میں اپنے ڈھال تو رکھے

حالت فرقت ہمیشہ میں  
درمیاں کوئی حال تو رکھے

آج دو لمحہ اپنی بانہوں کو  
میری بانہوں میں ڈال تو رکھے

ایک ناسور لے کے آیا ہوں  
خواہش اندمال تو رکھے

ایک شے احترام علم بھی ہے  
اس کا کچھ کچھ خیال تو رکھے

ڈھونڈ کر لائیے کہیں سے ہمیں  
اپنی کوئی مثال تو رکھے

ہے نگاہ ہوس مری حاضر  
اپنے گالوں کو لال تو رکھے

ناف پیالہ نہ آپ چھلکائیں  
اس کو ہم پر حلال تو رکھے

11

ہے وہ ناپید ہو مگر خود میں  
طور ہجر و وصال تو رکھے

جون بے حال تو ہو لیکن آپ  
حالت حال حال تو رکھے



## یہ غم کیا دل کی

یہ غم کیا دل کی عادت ہے؟ نہیں تو  
کسی سے کچھ شکایت ہے؟ نہیں تو

ہے وہ اک خواب بے تعبیر اس کو  
بھلا دینے کی نیت ہے؟ نہیں تو

کسی کے بن کسی کی یاد کے بن  
جئے جانے کی ہمت ہے؟ نہیں تو

کسی صورت بھی دل لگتا نہیں؟ ہاں  
تو کچھ دن سے یہ حالت ہے؟ نہیں تو

ترے اس حال پر ہے سب کو حیرت  
تجھے بھی اس پہ حیرت ہے؟ نہیں تو

وہ درویشی جو تج کر آ گیا تو  
یہ دولت اس کی قیمت ہے؟ نہیں تو

ہم آہنگی نہیں دنیا سے تیری  
تجھے اس پر ندامت ہے؟ نہیں تو

ہوا جو کچھ یہی مقصوم تھا کیا  
یہی ساری حکایت ہے؟ نہیں تو

اذیت ناک امیدوں سے تجھ کو  
اماں پانے کی حسرت ہے؟ نہیں تو



## اک گلی تھی جب اس

اک گلی تھی جب اس سے ہم نکلے  
ایسے نکلے کہ جیسے دم نکلے

جن سے دل کا معاملہ ہوتا  
یاں بہت کم ہی ایسے غم نکلے

جو پھرے در بدر یہاں وہ لوگ  
اپنے باہر بہت ہی کم نکلے

آگ دل شہر میں گئی جس دن  
سب سے آخر میں واں سے ہم نکلے

جون یہ جو وجود ہے یہ وجود  
کیا بنے گی اگر عدم نکلے

شکوہ یہ ہے کہ وہ بھی نکلا  
ہے ندامت کہ ہم بھی ہم نکلے



## دو غزل

خلوت جاں کی زندگی نذر سفر تو ہو گئی  
یعنی ہماری آرزو خاک بسر تو ہو گئی

سوز فغان حال سے جل گئے لب مرے مگر  
اہل محلہ فراق تم کو خبر تو ہو گئی

ہے مرا خواب پر عذاب سب کے ہیں خواب مہرتاب  
میری سحر نہیں ہوئی سب کی سحر تو ہو گئی

وصل و فراق کیا بھلا وقت تو سہہ لیا گیا  
اس کی گزر تو ہو گئی میری بسر تو ہو گئی

دل ہمہ زخم زخم ہے جاں ہمہ داغ داغ ہے  
پیکر پر نگار پر ایک نظر تو ہو گئی

سوئے شمال سبز سے آئی تھی ایک سرخ موج  
یعنی نشاط دل کی یاد خون میں تر تو ہو گئی



تجھ کو بھلا گلہ ہے کیوں تو جو ہے زار اور زبوں  
جون تری مہم جو تھی ہار کے سر تو ہو گئی



## کچھ بھی ہوا پر اپنے

کچھ بھی ہوا پر اپنے ساتھ اپنی گزر تو ہو گئی  
چاہے کسی طرح ہوئی، عمر بسر تو ہو گئی

اس کا نہ تھا کوئی ملال اور نہ کوئی حال حال  
شام گم ملال میں مجھ کو خبر تو ہو گئی

رودِ فغان خامشی دل میں ہے ایک موج زن  
ایک عجیب واردات لب کے ادھر تو ہو گئی

سمتِ غماں کی تھی عطا ایک ہوائےِ عنبرین  
رہے سفر کی جون زاد سفر تو ہو گئی

ہے شبِ دل میں نیمہ زن ایک سردِ روشنی  
تم کو سحر کی تھی ہوس، جون سحر تو ہو گئی

اس کو نہیں تھا میرا پاس، جاتے ہوئے نگاہ سے  
مجھ کو خوشی ہے روزی دیدہ تر تو ہو گئی

اب لب پر نفس سے ہے اپنا گزر نفس نفس  
اپنے لئے اک آپ میں راہ گزر تو ہو گئی

حمکت خیال میں میں نے کہا کہ تم ہو کیا  
یعنی کہ اک گزارش بار دگر تو ہو گئی

پر خنان پر سکوت شکوہ کناں ہو کس لئے  
عرض ہنر کئے بغیر عرض ہنر تو ہو گئی



## رنگ آجائے گا

رنگ آ جائے گا رنگیں نظراں آئیں کہیں  
بزم بے رنگ ہے خونیں جگراں آئیں کہیں

نہیں اب یاد میں اس شوخ کی فریاد و فغاں  
شہر خاموش ہے شوریدہ سراں آئیں کہیں

بھ نہ جائیں کہیں اب شمع کے ساتھ آنکھیں بھی  
حالت آخر شب خوش خبراں آئیں کہیں

کس سے محرومی دیدار کا چھیڑوں میں سخن  
دید کم کم ہے یہاں دیدہ دراں آئیں کہیں

حالت حال میں بسل ہے عبث کی محفل  
اب دم رقص ہے قاتل گراں آئیں کہیں

طرف عشق سے کچھ اہل ہوں نکلے تھے  
پہر انداز ہیں سب بے پراں آئیں کہیں



## فریاد سے غم

فریاد سے غم دریغ رکھوں  
میں گرے سے غم دریغ رکھوں

وہ غیرت شوق ہے کہ میں تو  
آذر سے صنم دریغ رکھوں

مت پوچھ مری یگانہ رندی  
میں جام سے جم دریغ رکھوں

ہوں دشت میں انس کے فروش  
آہو سے میں رم دریغ رکھوں

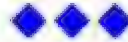
ہے حرص زیان روشنائی  
کاغذ سے قلم دریغ رکھوں

میں رشک زدہ خود اپنے لب سے  
اس لب کی قسم دریغ رکھوں

اک ایسا سفر ہے مجھ کو درپیش  
جس سے میں قدم دریغ رکھوں

ہوں جس رہ خم بہ خم کا رہ رو  
میں اس سے ہی خم دریغ رکھوں

جس شخص کا ہے بہا مری جان  
میں اس سے درم دریغ رکھوں



## تمہاری یاد سے جب ہم

تمہاری یاد سے جب ہم گزرنے لگتے ہیں  
جو کوئی کام نہ ہو بس وہ کرنے لگتے ہیں

تمہارے آئینہ ذات کے تصور میں  
ہم اپنے آئینہ آگے سنورنے لگتے ہیں

تمہارے کوچہ جاں بخش کے قلندر بھی  
عجیب لوگ ہیں ہر لمحہ مرنے لگتے ہیں

ہم اپنی حالت بے حالی اذیت میں  
نہ جانے کس کو کسے یاد کرنے لگتے ہیں

بہت اداس ہوں میں غم سدا نہیں رہتا  
بہت اداس ہوں میں زخم بھرنے لگتے ہیں

انہیں میں تیری تمنا کا فن سکھاتا ہوں  
جو لوگ تیری تمنا سے ڈرنے لگتے ہیں



1

یہاں میں ذکر نہیں کر رہا مکینوں کا  
کبھی کبھی درو دیوار مرنے لگتے ہیں



## کتنے عیش سے رہتے ہوں گے

کتنے عیش سے رہتے ہوں گے کتنے اتراتے ہوں گے  
جانے کیسے لوگ وہ ہوں گے جو اس کو بھاتے ہوں گے

شام ہوئے خوش باش یہاں کے میرے پاس آ جاتے ہیں  
میرے بچنے کا نظارہ کرنے آ جاتے ہوں گے

وہ جو نہ آنے والا ہے نا اس سے مجھ کو مطلب تھا  
آنے والوں سے کیا مطلب آتے ہیں آتے ہوں گے

اس کی یاد کی باد صبا میں اور تو کیا ہوتا ہو گا  
یوں ہی میرے بال ہیں بکھرے اور بکھر جاتے ہوں گے

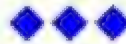
یارو! کچھ تو ذکر کرو تم اس کی قیامت ہانہوں کا  
وہ جو سمیٹتے ہوں گے ان میں وہ تو مرجاتے ہوں گے

میرا سانس اکھڑتے ہی سب بین کریں گے روئیں گے  
یعنی میرے بعد بھی یعنی سانس لئے جاتے ہوں گے



## نا کنجا

کہاں ہے سمت گماں وہ جہاں جاں پرور  
 کہ جس کی شش جہتی کا فسوں چشم کشا  
 دلوں میں پھیلتا ہے منزلوں میں پھیلتا ہے  
 جہاں سخن ہے سماعت نظر ہی منظر ہے  
 جہاں حروف لبوں سے کلام کرتے ہیں  
 جہاں وجود کے معنی خرام کرتے ہیں



## بودش

گریز اکہکشانوں میں

سر آشفۃ عبث کا ایک درہم کا لہر شپہ رزن  
ہر دم خود اپنے آپ کی درہم زنی برہم زنی کی  
حالت ہا کول تجیم جہاں سوزی میں جلتا ہے  
فنا انفاں تار کی کے مرغولے اگلتا ہے

یہ بالا کیا یہ ژرفا کیا یہ پہنا کیا؟

کوئی معنی نہیں بودش کے کوئی بھی نہیں کوئی  
سراب وہم کے خوابیدہ گردوں کی دوش ہے  
سوئے ہرزہ سوئے ہرزہ

ادراک در یوزگی پیشہ گماں کی بند بازی ہے  
خیال دور پرواز جہات بے نہایت کی جو ساری مزد ہے  
وہ نسل آدم کے ملال دل گرانی کے سوا کیا ہے  
ازل ہائے ازل کا اور ابد ہائے ابد کا جو عبث ہے  
اس کی آخر کیا شمارش ہے  
شمارش کا گلہ کیا ہے

کسی کے زوزہ گفتار میں آخر رکھا کیا ہے

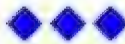
یہ جو کچھ بھی ہے جو کچھ

ایک خمیش، چشم بندی کی زبوں فرجام خمیش ہے

یہ منظر چہرہ پر چین رستا خیز ہر لمحہ کا منظر ہے  
 جو یکسر واژگوں ہے اور نگوں سر ہے  
 جو بینائی کی ہر دم خوار کاری ہے  
 سو جو لمحہ ہے بنیش کا وہ بس شکوہ گزاری ہے  
 سو جو مقسم ہے دانش کا وہ دیوانہ داری ہے  
 یہاں اندازہ گیری کا جو لمحہ ہے نکو ہش ہے  
 کوئی معنی نہیں بودش کے بودش خوار کا وہم بودش ہے  
 ازل سے جس کا مفہوم فحشہ اس نفس تک ایک ہرزہ ہے  
 سبھی کچھ ایک یکسر ناسزیدہ تر تماشے کا تماشا ہے

اہور اور انسان اور اہر یمن  
 بس اک تنگین و شرم آور سرانجامی کے تنور ہمیشہ حال کا  
 بے مایہ ہیزم ہیں

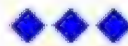
یہ اپنے آپ ہی سے جو سرا سروہم ہے  
 پیشینہ بے اندازہ ترکم ہیں  
 یہ بالاکیا، یہ ژرفا کیا، یہ پہنا کیا؟  
 کوئی معنی نہیں بودش کے کوئی بھی نہیں کوئی



## خلوت

مجھے تم اپنی بانہوں میں جکڑ لو اور میں تم کو  
کسی بھی دل کشا جذبے سے یکسر ناشامانہ  
نشاط رنگ کی سرشاری حالت سے بیگانہ  
مجھے تم اپنی بانہوں میں جکڑ لو اور تم کو

فسوں کا را' نگارا' نو بہارا' آرزو آرا!  
بھلا لحوں کا میری اور تمہاری خواب پرور  
آرزو مندی کی سرشاری سے کیا رشتہ  
ہماری باہمی یادوں کی دل داری سے کیا رشتہ  
مجھے تم اپنی بانہوں میں جکڑ لو اور میں تم کو  
یہاں اب تیرا کوئی نہیں یعنی محبت بھی



## روپوشی

یاد میں خوف ہے  
سخت افتاد ہے  
جاں گسل جبر تعزیر ایجاد ہے

لحمہ لحد درختان پر سایہ کی شام نا شاد میں خوف ہے  
خش خش باد تنہائی افتاد میں  
پرتو نیم رنگ گماں ہائے دل زاد میں خوف ہے

میں تو اب یاد سے  
یاد کے جاں گسل جبر تعزیر ایجاد سے  
اپنے دل کو بچائے ہوئے  
بود کی رایگانی میں روپوش ہوں  
خود فراموش ہوں  
یاد میں خوف ہے





## تمہارا فیصلہ جاناں

تمہارا فیصلہ جاناں! مجھے حد پسند آیا  
 پسند آئی تھی تھا جاناں  
 ہمیں اپنے سے اتنی دور تک جانا ہی تھا جاناں  
 بجا ہے خانماں سوز آرزوؤں تیرہ امیدوں  
 سرا سر خوں شدہ خوابوں نوازش گرہ سراہوں  
 ہاں سراہوں کی قسم یک سر بجا ہے  
 اب ہمارا جان و دل کے جاوداں دل جان رشتے کو  
 اور اس کی زخم خوردہ یاد تک کو بے نیاز نہ  
 بھلا دینا ہی اچھا ہے  
 وہ سرمایہ وہ دل سے بے بہا تر جاں کا سرمایہ  
 گنوا دینا ہی اچھا ہے  
 زیان جاودانی کے گلہ افروز داغوں کو  
 بھلا دینا ہی اچھا ہے  
 تمہارا فیصلہ جاناں! مجھے بے حد پسند آیا



## ولایت خائبان

بریر ابن سلمہ اور جندب ابن یاسر ساکنان شہر صیدا  
 ”خائبان“ کے سب سے عالی شان شہرستان ”اسف آباد“ میں  
 وارد ہوئے تو وہ سرائے سین میں ٹھہرے  
 ”سرائے سین“ اک خوش و خوش منظر سرائے ہے  
 وہ بعد چاشت روزانہ سرائے سے نکلتے اور اسف آباد کے  
 بازار و برزن میں ’خیابانوں میں‘ کوچوں میں ’خراہوں میں  
 وہاں کی وضع اور اس شہر کے باشندگان کے حال احوال  
 اور کیفیات کی تحقیق کر کے اس کی رویداد کو اپنی بیاضوں میں رقم کرتے

اسف آباد آ کر دونوں یک سرامات اور مبہوت تھے  
 وہ یوں کہ وہ باہر سے آئے تھے  
 انہوں نے رہ گزاروں شاہراہوں پر ہزاروں لوگ دیکھے  
 تیز رفتار و خائبان سست رفتار و خراہاں  
 پر جو صورت سخت حیرت ناک تھی یہ تھی کہ سب اہل اسف آباد  
 اک خواب عمیق و جاوداں میں غرق تھے  
 اور شہر میں اک شور شور سامعہ آزاد برپا تھا  
 وہ شور سامعہ آزار اسف آباد کے خوابیدہ گردوں کے  
 پیاپے بے خلل بے وقفہ خراٹوں کا تھا

وہ ایک موسیقی تھی نادر تر  
 نہ جانے کتنی صدیوں کی ریاضت کا عطیہ  
 اور اسف آباد کے خوابیدہ گردوں کا تمامی روزگار  
 اور دفتر و دیوان کا نظم و نسق  
 ہر اک نفس کے دادرے پر ایک الہامی طریق معجزہ آسایہ چلتا تھا

کیم شعبان کو بعد غروب آفتاب ابن سلامہ اور جنڈب ابن یاسر  
 زندہ بیدار اور اس کے یار اور ہم کار یک دل  
 سردار کافی سے ”قبوہ خانہ سرخاب“ میں اک خاص طور روبروئی سے ملے  
 پھر چند لمحوں ہی میں ان کے درمیاں  
 احساس اور اظہار کے بسیار گوشت سلسلے تھے جو چلے  
 ”ابن سلامہ اور جنڈب ابن یاسر غالباً تم دونوں پہلی بار  
 اس نادر ولایت خانہاں میں آئے ہو  
 میں اور میرا یار جانی جاودانی زندہ بیدار اپنے دل کے دل سے  
 جاں کی جاں سے

تم دونوں کو اپنے شہر میں خوش آمدید جاوداں کہتے ہیں  
 ہم بھی ایک دن اس شہر میں باہر سے آئے تھے رہا حیران ترمد اور بخارا سے  
 عزیزو! خانہاں میں شاکد اب تک صرف دو سیاح دانش یار آئے ہیں  
 بریر ابن سلامہ اور جنڈب ابن یاسر تم!

مجھے تم سے عجب حیران کن اک بات کہنا ہے کجب حیران کن اک بات  
 لیکن تم یقین کرنا کہ ہم روزانہ وقت فجر جاگ اٹھتے ہیں

اور خوابیدہ گردی کی کسی بھی کیفیت کے ابتلا سے  
 ایک سرہ محفوظ اپنے وقت پر گھر سے نکلتے ہیں  
 بریر ابن سلمہ اور جندب ابن یاسر تم یہ سوچو گے کہ ہم دونوں  
 بلائے روز شب خوابیدگی کے عارضے سے کس طرح محفوظ ہیں  
 اور وہ بھی عالی شان شہرستان اسف آباد میں  
 اور تم یہ پوچھو گے کہ اس کا کیا سبب ہے؟  
 بات کچھ یوں ہے کہ جب ہم سرزمین خانباں میں آئے ہیں تو  
 فخر جالینوس، بہن یار قرمر نے  
 ہمیں اپنی قرابادین خاص الخاص کی اک معجزہ پروردادی تھی  
 اور اس کا نام ہے اکسیر عقلائی  
 اسے ہم روز وقت فجر استعمال کرتے ہیں  
 اسی اکسیر کی تاثیر ہے جس کے سبب ہم اس عذابی عارضے خوابیدہ گردی  
 اور اس خوابیدہ گردی کے مرض سے ایک سرہ محفوظ ہیں  
 تم ہی بتاؤ! ہم نے اب تک کوئی خراٹا لیا، کوئی بھی خراٹا؟  
 یہاں ہر گفتگو، ہر بحث، ہر تقریر، خراٹوں میں ہوتی ہے  
 اسے تم سرزمین خانباں کا امتیاز خاص ہی کہہ کو  
 یہ باتیں بھی کہ جانم! تم میری پہلی محبت ہو میں تم پر جان دیتا ہوں  
 ”مجھے بھی ہاں، مجھے بھی تم سے حد درجہ۔۔۔۔۔“  
 یہاں بے وقفہ خراٹوں میں ہوتی ہیں  
 اگر تم بھی یہاں دواک مینے تک رہو تو یہ مرض تم کو بھی ہو جائے

ہمیں بھی ابن جندب اتم سے ملنے اور تم سے حرف زن ہونے کی  
 بے حد آرزو تھی اور کئی دن سے  
 ہمیں مشہور قصہ گو سلامانی نے تم دونوں عزیزوں کی جو کیفیت بتائی ہے  
 وہ ظاہر ہے کہ یک سر قابل فہم اور بھارت ہے  
 یہاں کا حال ہی افسون و اسانہ نما تر ہے

عزیزو! خائباں کے رہنے والوں میں سے  
 شاید کم سے کم اس کی جو خواہش ہے  
 وہ خواہش سراسر اور بنی کچھ ہے  
 وہی جو اپنی خواہش اور دنیا کے ہر اک شائستہ آدم زاد کی خواہش ہے  
 پر کیا ہو کہ اپنے خائباں کے مرد و زن معمول ہیں اک سحر کے معمول  
 ان میں سے کوئی خود میں نہیں ہے کوئی بھی  
 جو بھی ہے وہ ناخود میں زندہ ہے  
 رہے باقی تو وہ سچ سچ پھل پائے ہیں سچ سچ  
 اور انہی کے ہاتھ میں سب کچھ ہے سب کچھ  
 اور انہیں بے حد ہوس ہے اور وہ یہ ہے کہ اس بنیاد پر باد  
 اور یک سر در ہم افتادہ ولایت خائباں کے سارے باشندے  
 ”درخشاں تر“ فردزاں تر“ دل و دیں کے فحشہ خواب کی تعبیر  
 ماضی میں پلٹ جائیں  
 الٹ جائیں

سوتار یک اندیشہ یہاں کی سادہ دل نسلوں کو جو تعلیم  
 بے حد پاک دل کن پاک پندار آفریں  
 تعلیم دیتے آئے ہیں



وہ یہ ہے یعنی یہ کہ ساری آدمیت کی ہزاروں سال سے لے کر ہماری نسل تک کی زندگی کا سب سے زریں دور اس ماضی میں گزارا ہے جو لافانی ہے، لافانی رہے گا اور ہم کو اب اسی میں زندہ رہنا ہے اگر زندہ ہی رہنا ہے بریر ابن سلمہ اور جندب ابن یاسر! تم یقین کرنا یہاں اجناس کے سرٹکے کے حکم کی رو سے ہر اک ماکول اور شروب میں خواب آور ادویہ کی آمیزش ضروری ہے، نہیں تو پھر سزا ہے الغرض مقصد جو ہے یہ ہے کہ سارے لوگ اپنے ہوش سے عاری رہیں اور صرف بے ہوشی میں سرگرم اور طرفہ کار پر احوال پر اطوار ہوں اس ماجرا آئیں ولایت کڑی تمامی دانش و بینش تمامی فرخی و فرہنگ ہر فرد و زمانی، فراہش کا جو سرچشمہ ہے وہ خوابیدہ روزی اور بس خوابیدہ گروی ہے

فسوں افسانگی خاموش آوازوں کا شور اور نیم روشن گرد و پیش ابہام کی سمتیں ہوئے تیرہ اندیشی۔۔۔

کسے معلوم کیا ہے؟ شاید ایسا ہو کہ ساری بوداک خواب و فسون جاودانہ ہو سبھی کچھ اک فریبانی۔۔۔ فریبانی۔۔۔۔۔ سب کچھ یعنی مطلب یہ کہ مطلب یہ کہ سب افسانہ ہو۔۔۔۔۔ سب کچھ ایک افسانہ گماں ہادر گماں ہا۔۔۔ ایک نژاد نژد دور اور دور بے نام و نشان ہا۔۔۔۔۔ ہا بریر ابن \*\*\* بریر ابن۔۔۔۔۔ تو اب ہم بھی تو اب ہم بھی۔۔۔۔۔ تو جندب ابن یعلیٰ۔۔۔۔۔ خرا خرا ہا۔۔۔۔۔ خرا خرا ہا



## لباس

تجھ سے نہیں رہا ہے کوئی نامہ و پیام  
عرصہ گزر گیا ہے کہ بے التماس ہوں

تجھ کو یقین آئے نہ آئے یہ اور بات  
میں تجھ سے دور رہ کے بھی تیرے ہی پاس ہوں

ممکن کہاں ہے تجھ سے جدائی متاعِ جاں  
تو ہے مرا لباس میں تیرا لباس ہوں



## قطعات

اب تو جس طور بھی گزر جائے  
کوئی افرار زندگی سے نہیں  
اس کے غم میں کیا سبھی کو معاف  
کوئی شکوہ بھی اب کسی سے نہیں

ہے ضرورت بہت توجہ کی  
یاد آؤ تو کم نہ یاد آؤ  
چاہیے مجھ کو جان و دل کا سکون  
میرے حق میں عذاب بن جاؤ

مر چکا ہے دل مگر زندہ ہوں میں  
زہر جیسی کچھ دوائیں چاہئیں  
پوچھتی ہیں آپ آپ اچھے تو ہیں  
جی میں اچھا ہوں دعائیں چاہئیں

چارہ سازوں کی چارہ سازی سے  
درد بدنام تو نہیں ہو گا  
ہاں دوا دو مگر یہ بتلا دو  
مجھے آرام تو نہیں ہو گا



وقت کے راتے سے ہم تم کو  
ایک ہی ساتھ تو گزرنا تھا  
ہم تو جی بھی نہیں سکے اک ساتھ  
ہم کو تو ایک ساتھ مرنا تھا

دل میں جن کا نشان بھی نہ رہا  
کیوں نہ چہروں پہ اب وہ رنگ کھلیں  
اب تو خالی ہے روح جذبوں سے  
اب بھی کیا ہم تپاک سے نہ ملیں

کوئی تعلق ہی نہ رہے  
جب کہ سبب بھی باقی ہو  
کیا میں اب بھی باقی ہو؟  
کیا میں اب بھی زندہ ہوں  
کیا تم اب بھی باقی ہو؟

حالت یہ ہے کہ گردش حالات کے سبب  
دل بھی مرا تباہ ہے ہمت بھی پست ہے  
تم سوچتی بہت ہو تو پھر یہ بھی سوچنا  
میری شکست اصل میں کس کی شکست ہے



## فریب آرزو

صندوق پیکر تمہارے بازوؤں کے درمیاں  
 فارہ کا غم بھلانے کے لئے آیا ہوں میں  
 زندگی کی اک حقیقت کو تمہارے روبرو  
 ایک افسانہ بنانے کے لئے آیا ہوں میں  
 فارہ کی یاد میرے حافظے سے چھین لو  
 اپنا سرمایہ لٹانے کے لئے ہوں میں  
 انتقام چاہیے اب مجھ کو اک حال طرب  
 آج طنز مسکرانے کے لیے آیا ہوں میں  
 اب تو ہر نقش خیالی کو مٹانا ہے مجھے  
 اب تو سب کچھ بھول جانے کے لیے آیا ہوں میں  
 کر کے تعمیر ایک بت خانہ برائے بندگی  
 کعبہ نقوت کو ڈھانے کے لئے آیا ہوں میں  
 اب تو بس تم ہو فقط تم! فارہ کچھ بھی نہیں  
 تم کو سینے سے لگانے کے لئے آیا ہوں میں  
 میری خوش منظر جوانی بھی تو کوئی چیز ہے  
 تم سے اس کی داد پانے کے لئے آیا ہوں میں  
 رایگاں اب تک گئے میرے سخن کے معجزے  
 تازہ اعجازی دکھانے کے لئے ہوں میں

کاش! تم میری جہیں کو چوم لو ہاں چوم لو  
مطعم فن جگمگانے کے لئے آیا ہوں میں  
تم سے بھی شاید مجھے غم کا عطیہ ہی ملے  
پھر بھی تازہ زخم کھانے کے لئے آیا ہوں میں  
شاخ دل کو لحد لحد اک نمو تو چاہیے  
زندگی کو اک فریب آرزو تو چاہیے



## میرے غصے کے بعد بھی

فارہ! کیا بہت ضروری ہے  
 ہر کسی شعر ساز کو پڑھنا  
 کیا مری شاعری میں کم ہے گداز  
 کیا کسی دل گداز کو پڑھنا  
 یعنی میرے سوا بھی اور کسی  
 شاعر دل نواز کو پڑھنا  
 کیا کسی اور کی ہو تم محبوب  
 کیوں کسی فن طراز کو پڑھنا  
 حد ہے 'خود تم کو بھی نہیں آیا  
 اپنے قرآن ناز کو پڑھنا  
 یعنی خود اپنے ہی کرشموں کی  
 داستان دراز کو پڑھنا  
 ٹھیک ہے مگر تمہیں پسند نہیں  
 اپنی روداد راز کو پڑھنا  
 واقعی تم کو چاہیے بھی نہیں  
 مجھ سے بے امتیاز کو پڑھنا  
 کیوں تمہاری اتنا قبول کرے  
 مجھ سے اک بے نیاز کو پڑھنا

1

میرے غصے کے بعد بھی تم نے  
 نہیں چھوڑا مجاز کو پڑنا



## عجبت

دل کے داغوں کا چراغاں کیا کہوں  
 رونق شب ہائے ہجراں کیا کہوں  
 ہو گئے تاریک میرے سارے خواب  
 ان کی تعبیر درخشاں کیا کہوں  
 بس عجب کچھ ہو گیا ہے میرے ساتھ  
 میں جو ہوں میں کیا کہوں ہاں کیا کہوں  
 داستان شرم کی سرخی ہو تم  
 جان جاناں جان جاناں کیا کہوں  
 خوش بیانون میں تمہارا ذکر ہے

روح کے رازوں کی رسوائی ہوئی  
 دل کے اندازوں کی رسوائی ہوئی  
 جو تھے سرمایہ ہماری ذات کا  
 اپنے ان نازوں کی رسوائی ہوئی  
 نوجوانوں میں تمہارا ذکر ہے  
 لوگ ہیں سرکار! ہم پر ختمہ زن  
 عہد ہائے دم بہ دم پر ختمہ زن  
 طعنہ زن ہیں اثبساط وصل پر

بھر کی پشمانِ نم پر خندہ زن

دل ہے جن زلفوں کا اس دم تک اسیر  
اب ہیں محرم ان کے خم پر خندہ زن  
اک ندامت بن گئے ہیں جان و دل  
ہیں سبھی ان کے بھرم پر خندہ زن  
خاندانوں میں تمہارا ذکر ہے

تم تو وہ تھیں جس سے تھی آن وفا  
تم تو تھیں جانانہ جاناں وفا  
کس طرح بچھڑیں تم اپنے آپ سے  
لٹ گیا سب ساز و سامان وفا

تم! وفا کو قتل کر سکتی ہو تم!  
تم کہ تھیں امید و ارکان وفا  
تھے بھلا کھینچے ہی جانے کے لئے  
جان! دامن و گریبان وفا  
یعنی آنسو ہچکیاں سب کچھ تھا جھوٹ  
تھا عبث ہر عہد و پیمان وفا  
قبوہ خانوں میں تمہارا ذکر ہے





## کاش، اے کاش

کاش، اے کاش، ہم ٹھہر سکتے  
 یہ ستارے یہ شبہیں آنسو  
 نہ لٹاؤ یہ قیمتی آنسو  
 کل بھی آنسو تھے آج بھی آنسو  
 ہو گئی اپنی زندگی آنسو

تھی یہ حسرت کہ زخم بھر سکتے  
 کاش، اے کاش، ہم ٹھہر سکتے

جان جانا، یہ نازیں گیسو  
 کلبت افشاں و سنہلیں گیسو  
 ہائے آشوب آفریں گیسو  
 یہ پریشان، عنبریں گیسو  
 واے حسرت کہ یہ سنور سکتے  
 کاش، اے کاش، ہم ٹھہر سکتے  
 ہم کو خود سے گزر ہی جانا تھا  
 یوں ہر اک زخم بھر ہی جانا تھا  
 جو تھا کرنا وہ کر ہی جانا تھا



ایسے عالم میں مر ہی جانا تھا

شرم آتی ہے کاش' مر سکتے  
کاش' اے کاش' ہم ٹھہر سکتے

کیا کریں' کوئی اختیار نہیں  
اپنا گھر ہم کو سازگار ہیں  
اب کسی شے کا انتظار نہیں  
وقت کا کوئی اعتبار نہیں

وقت کا اعتبار کر سکتے  
کاش' اے کاش' ہم ٹھہر سکتے

دل کے حق میں ذرا نہیں ہے وقت  
بے گماں مقتل یقین ہے وقت  
ہر نفس قہر آفریں ہے وقت  
ایک دریائے آتشیں ہے وقت  
کاش' ہم اس کے پار اتر سکتے  
کاش' اے کاش' ہم ٹھہر سکتے



## سفر کے وقت

تمہاری یاد مرے دل کا داغ ہے لیکن  
سفر کے وقت تو بے طرح یاد آتی ہو  
برس برس کی ہو عادت کا جب حساب تو پھر

بہت ستاتی ہو جانم بہت ستانی ہو  
میں بھول جاؤں! مگر کیسے بھول جاؤں بھلا  
عذاب جاں کی حقیقت کا اپنی افسانہ  
مرے سفر کے وہ لمحے تمہاری پر حالی  
وہ بات بات مجھے بار بار سمجھانا

یہ پانچ کرتے ہیں دیکھو یہ پانچ پاجامے  
ڈلے ہوئے ہیں کمر بند ان میں اور دیکھو  
یہ شیو بکس ہے اور یہ ہے اولڈ اسپاٹس  
نہیں حضور کی جھونچل کا اب کوئی باعث

یہ ڈائری ہے اور اس میں پتے ہیں اور نمبر  
اسے خیال سے بکے کی جیب میں رکھنا  
ہے عرض ”حضرت غائب دماغ“ بندی کی

کہ اپنے عیب کی حالت کو غیب میں رکھنا

یہ تین کوٹ ہیں چتلوں ہیں یہ نائیاں ہیں  
 بندھی ہوئی ہیں یہ سب تم کو کچھ نہیں کرنا  
 یہ ”ولیم“ ہے ”اوٹل“ ہے اور ”ٹرپٹی نال“  
 تم ان کیساتھ مری جاں ڈرنک سے ڈرنا

بہت زیادہ نہ پینا کہ کچھ نہ یاد آئے  
 جو لکھنؤ میں ہوا تھا وہ اب دوبارہ نہ ہو  
 ہو تم سخن کی انا اور تمکنت جانم  
 مذاق کا کسی انشا کو تم سے یارا نہ ہو

وہ جون جو نظر آتا ہے اس کا ذکر نہیں  
 تم اپنے جون کا جو تم میں ہے بھرم رکھنا  
 عجیب بات ہے جو تم سے کہہ رہی ہوں میں

خیال میرا زیادہ اور اپنا کم رکھنا  
 ہو تم بلا کے بغاوت پسند تلخ کلام  
 خود اپنے حق میں اک آزار ہو گئے ہو تم  
 تمہارے سارے صحابہ نے تم کو چھوڑ دیا  
 مجھے قلن ہے کہ بے یار ہو گئے ہو تم

یہ بینکار، منیجر، یہ اپنے ٹیکو کریٹ  
کوئی بھی شبہ نہیں ہیں یہ ایک مہٹ کا غنصول  
میں خود بھی ان کو کرو میکن سمجھتی ہوں  
یہ ”شان دار جنادر“ ہیں دفتر کا محول

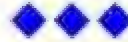
میں جانتی ہوں کہ تم سن نہیں رہے مری بات  
ساج جھوٹ سہی پھر بھی اس کا پاس کرو  
ہے تم کو طیش ہے بالشتیوں کی یہ دنیا  
تو پھر قرینے سے تم ان کو بے لباس کرو

تم ایک سادہ و برجستہ آدمی ٹھہرے  
مزاج وقت کو تم آج تک نہیں سمجھے  
جو چیز سب سے ضروری ہے وہ میں بھول گئی  
یہ پاسپورٹ ہے اس کو سنبھال کے رکھنا  
جو یہ نہ ہو تو خدا بھی بشر تک آ نہ سکے  
سو تم شعور کا اپنے کمال کر رکھنا

مری شکست کے زخموں کی سوزش جاوید  
نہیں رہا مرے زخموں کا اب حساب کوئی  
ہے اب جو حال مرا وہ عجب تماشا ہے

مر ا عذاب نہیں اب مرا عذاب کوئی

نہیں کوئی مری منزل پہ ہے سفر درپیش  
ہے گرد گرد عبث مجھ کو در بہ در درپیش



## جون تمہیں یہ دور مبارک

جون! تمہیں یہ دور مبارک دور غم ایام سے ہو  
ایک پاگل لڑکی کو بھلا کر اب تو بڑے آرام سے ہو  
ایک ادھوری انگڑائی کے مستقبل کا خون کیا  
تم نے اس کا دل رکھا یا اس کے دل کا خون کیا  
یہ جو تمہارا سحر تکلم حسن کو کرتا ہے مسحور  
بانو جمال آرا اور فضلہ کے حق میں ہے اک ناسور

خون جگر کا جو بھی فن ہے سچ جانو وہ جھوٹا ہے  
وہ جو بہت سچ بول رہا ہو سچ جانو وہ جھوٹا ہے  
قتل سیزر پر انطونی جو کچھ بولا جھوٹ تھا وہ  
یعنی لیوں نے جتنا کچھ زخموں کو تولا جھوٹ تھا وہ  
میت پر سہراب کی فردوسی نے ناک کھلیا تھا  
اس کے ہونٹوں پر تھے نالے دل میں فن کا میلا تھا

حسن بلا کا قاتل ہو پر آخر کو بے چارہ ہے  
عشق تو وہ قاتل ہے جس نے اپنے کو بھی مارا ہے  
یہ دھوکے دیتا آیا ہے دل کو بھی دنیا کو بھی  
دل دکھتا ہے کیسے کہوں میں چل سے بے چل ہوتے ہیں



جذبے میں جو بھی مرتے ہیں وہ سب پاگل ہوتے ہیں

تھی جو اک صیاد تمہاری ٹھہری ہے اک صید زبوں  
یعنی اب ہونٹوں سے میحاکے رستا ہے اکثر خوں  
خون کی تھوکن ہے جو تمہاری کیا ہے وہ اک پیشہ کہ نہیں  
تم ہو میحاکوں کے حق میں قاتل اندیشہ کہ نہیں  
فن جو جز فن کچھ بھی نہ ہو وہ اک مہلک خوش باشی ہے  
کار سخن پیشہ ہے تمہارا جو خونی عیاشی ہے

جون ہو تم چو بند بلا کے "عشاقی" میں چاق بھی ہو  
تم جذبوں کے سوداگر ہو اور ان کے قزاق بھی ہو  
عشق کی یادہ سرائی آخر رد بھی ہونا چاہیے نا  
آخر کو بکواس کی کوئی حد بھی ہونا چاہیے نا  
میں جو ہوں باتوں کا ہوں میں ایک خداوند ایک خدا

لڑکی کو پرچانے کا فن کس نے جانا میرے سوا  
جانِ حمیمی میرا سب کچھ ہو جی نہیں سکتا میں تم بن  
لحوں کی پیکار ہے جن میں بس ہوں سسکتا میں تم بن  
سننے ہو وہ جان تمہاری بس اب گھر تک زندہ ہے  
گھر کیا وہ اٹھ بھی نہیں سکتی بس بستر تک زندہ ہے



## درخت زرد

نہیں معلوم زریون اب تمہاری عمر کیا ہو گی  
 وہ کن خوابوں سے جانے آشنا' نا آشنا ہو گی  
 تمہارے دل کے اس دنیا سے کیسے سلسلے ہوں گے  
 تمہیں کیسے گماں ہوں گے' تمہیں کیسے گلے ہوں گے  
 تمہاری صبح جانے کن خیالوں سے نہاتی ہو  
 تمہاری شام جانے کن ملاوٹوں سے نبھاتی ہو  
 نہ جانے کون دوشیزہ تمہاری زندگی ہو گی  
 نہ جانے اس کی کیا بایستگی شایستگی ہو گی  
 اسے تم فون کرتے اور خط لکھتے رہے ہو گے  
 نہ جانے تم نے کتنی کم غلط اردو لکھی ہو گی  
 یہ خط لکھنا تو دقیانوس کی پیڑھی کا قصہ ہے  
 یہ صنف نثر ہم نابالغوں کے فن کا حصہ ہے  
 وہ ہنستی ہو تو شاید تم نہ رہ پاتے ہو حالوں میں  
 گڑھا ننھا سا پڑ جاتا ہو شاید اس کے گالوں میں  
 گماں یہ ہے تمہاری بھی رسائی نا رسائی ہو  
 وہ آئی ہو تمہارے پاس لیکن آ نہ پائی ہو  
 وہ شاید ماندے کی گند بریانی نہ کھائی ہو  
 وہ نان بے خمیر میدہ کم تر ہی چباتی ہو



وہ دوشیزہ بھی شاید داستانوں کی ہو دل دادہ  
 اسے معلوم ہو گا زال تھا سہراب کا دادا  
 تہمتن یعنی رستم تھا گرمی سام کا وارث  
 گرمی سام تھا صلب نریمان کا خوش زادہ  
 (یہ میری ایک خواہش ہے جو مشکل ہے)  
 وہ نجم آفندی مرحوم کو تو جانتی ہو گی  
 وہ نوحوں کے ادب کا طرز تو پہچانتی ہو گی  
 اسے کد ہو گی شاید ان سبھی سے جو لپاڑی ہوں  
 نہ ہوں گے خواب اس کا جو گویے اور کھلاڑی ہوں

ہدف ہوں گے تمہارا کون تم کس کے ہدف ہو گے  
 نہ جانے وقت کی پیکار میں تم کس طرح ہو گے  
 ہے دن یہ زندگی اک دن جو برپا لہ لہ ہے  
 ہمیں اس دن میں کچھ بھی ہو کسی جانب تو ہونا ہے  
 سو ہم بھی اس نفس تک ہیں سپاہی ایک لشکر کے  
 ہزاروں سال سے جیتے چلے آئے ہیں مر مر کے  
 شہود اک فن ہے اور میری عداوت بے فنوں سے ہے  
 مری پیکار ازل سے  
 یہ خسرو میر غالب کا خرابہ بپتا کیا ہے  
 ہمارا غالب اعظم تھا چور آقائے بیدل کا  
 سو رزق فخر اب ہم کھا رہے ہیں میر بسمل کا

سداہت بھی تھا شرمندہ کہ دو آبے کا باسی تھا  
تمہیں معلوم ہے اردو جو ہے پالی سے نکلی ہے  
وہ گویا اس کی ہی اک پر نمو ڈالی سے نکلی ہے

یہ کزواہٹ کی باتیں ہیں، مٹاس ان کی نہ پوچھو تم  
نم لب کو ترستی ہیں، سو پیاس ان کی نہ پوچھو تم  
یہ اک دو جرموں کی اک چہل ہے اور چہل میں کیا ہے  
عوام الناس سے پوچھو بھلا اکل میں کیا ہے  
یہ طعن و طنز کی ہرزہ سرائی ہو نہیں سکتی  
کہ میری جان میرے دل سے رشتہ کھو نہیں سکتی

نشہ چڑھنے لگا ہے اور چڑھنا چاہیے بھی تھا  
عبث کا نرخ تو اس وقت بڑھنا چاہیے بھی تھا  
عجب بے ماجرا بے طور بیزارانہ حالت ہے  
وجود اک وہم ہے اور وہم ہی شاید حقیقت ہے  
غرض جو حال تھا وہ نفس کے بازار ہی کا تھا  
ہے ”ز“ بازار میں تو درمیاں زریون میں اول  
تو یہ عبرا فنتی کھیلے حرفوں سے تھے ہر پل  
تو یہ زریون جو ہے کیا یہ افلاطون ہے کوئی؟  
اماں زریون ہے زریون وہ معجون کیوں ہوتا  
ہیں معجونیں مفید ”ارواح“ کو معجون یوں ہوتا

سنو! تفریق کیسے ہو بھلا اشخاص و اشیا میں  
بہت جنجال ہیں پر ہو یہاں تو ”یا“ میں اور ”یا“ میں

تمہاری جو حماسہ ہے بھلا اس کا تو کیا کہنا  
ہے شاید مجھ کو ساری عمر اس کے سحر میں رہنا  
مگر میرے غریب اجداد نے بھی کچھ کیا ہو گا  
بہت ٹپا سہی ان کا بھی کوئی ماجرا ہو گا  
یہ ہم جو ہیں ہماری بھی تو ہو گی کوئی نوشکی  
ہمارا خون بھی سچ سچ کا صحنے پر بہا ہو گا  
ہے آخر زندگی خون از بن ناخن برآورد تر  
قیامت سانحہ مطلب فلاحہ پرورد

نہیں ہو تم مرے مرا فردا نہیں میرا  
سو میں نے ساحت دیروز میں ڈالا ہے اب ڈیرا  
مرے دیروز میں زہر ہلاہل تیغ قاتل ہے  
مرے گھر کا وہی سرنام تر ہے جو بھی بسمل ہے  
گذشت وقت سے پیان ہے اپنا عجب سا کچھ  
سو اک معمول ہے عمران کے گھر کا عجب سا کچھ

حسن نامی ہمارے گھر میں اک سقراط گزرا ہے  
وہ اپنی نفی سے اثبات تک معشر کے پہنچا ہے

کہ خون رایگاں کے امر میں پڑنا نہیں ہم کو

وہ سود حال سے یک سرزیاں کارانہ گزارا ہے  
طلب تھی خون کی تے کی اسے اور بے نہایت تھی  
سو فوراً بنت اشعت کا پلایا پی گیا ہو گا  
وہ اک لمحے کے اندر سردیت جی گیا ہو گا

تمہاری ارجمند امی کو میں بھولا بہت دن میں  
میں ان کی رنگ کی تسکین سے نمٹا بہت دن میں  
وہی تو ہیں جنہوں نے مجھ کو پیہم رنگ تھکوا یا  
وہ کس رگ کا لہو ہے جو میاں میں نے نہیں تھوکا  
لہو اور تھوکنا اس کا ہے کاروبار بھی میرا  
یہی ہے ساکھ بھی میری یہی معیار بھی میرا  
میں وہ ہوں جس نے اپنے خون سے موسم کھلائے ہیں  
نجانے وقت کے کتنے ہی عالم آزمائے ہیں  
میں اک تاریخ ہوں اور میری جانے کتنی فصلیں ہیں  
مری کتنی ہی فرعیں ہیں مری کتنی ہی اصلیں ہیں  
حوادث ماجرا ہی ہم رہے ہیں اک زمانے سے  
شدا یہ سانحہ ہی ہم رہے ہیں اک زمانے سے  
ہمیشہ سے ہوا اک جنگ ہے ہم اس میں قائم ہیں  
ہماری جنگ خیر و شر کے بستر کی ہے زائیدہ

یہ چرخ جبر کے دوار ممکن کی ہے گرویدہ  
 لڑائی کے لئے میدان اور لشکر نہیں لازم  
 سان و گرز و شمشیر و تہز خنجر نہیں لازم  
 بس اک احساس لازم ہے کہ ہم بعدین ہیں دونوں  
 کہ نفی عین عین و سر پہ سر ضدین ہیں دونوں  
 Luis Urbhna نے میری عجب کچھ غم گساری کی  
 بعد دل دانش گزاران اپنی مجھ پہ طاری کی  
 بہت اس نے پلائی اور پیئے ہی نہ دی مجھ کو  
 پلک تک اس نے مرنے کے لئے جینے نہ دی مجھ کو  
 ”میں تیرے عشق میں رنجیدہ ہوں“ ہاں اب بھی کچھ کچھ ہوں  
 مجھے تیری خیانت نے غضب مجروح کر ڈالا  
 مگر طیش شدیدانہ کے بعد آخر زمانے میں  
 رضا کی جاودانہ جبر کی نوبت بھی آ پہنچی  
 محبت ایک پسپائی ہے پر احوال حالت کی  
 محبت اپنی یک طوری میں دشمن ہے محبت کی  
 سخن مال محبت کی دکان آرائی کرتا ہے  
 سخن سو طرح سے اک رمز کی رسوائی کرتا ہے  
 سخن بکواس ہے بکواس جو ٹھیرا ہے فن میرا  
 وہ ہے تعبیر کا افلاس جو ٹھیرا ہے فن میرا  
 سخن یعنی لبوں کا فن سخن در یعنی اک پر فن  
 سخن در ایزد اچھا تھا کہ آدم یا پھر اہریمن



سخن یعنی لبوں کا فن مگر ایزد کے لب یعنی!  
مزید آں کہ سخن میں وقت ہے وقت اب سے اب یعنی

کچھ ایسا ہے یہ میں جو ہوں یہ میں اپنے سوا ہوں ”میں“  
جو ہونے میں ہو وہ ہر لمحہ اپنا غیر ہوتا ہے  
کہ ہونے کو تو ہونے سے عجب کچھ بیر ہوتا ہے  
یوں ہی بس یوں ہی زینو نے یکا یک خود کشی کر لی  
عجب حس ظرافت کے تھے مالک یہ روائی بھی

بدہ یارا ازاں بادہ کہ ”دہقان پرورد“ آں را  
بہ سوزد ہر متاع انتمائے دود ماناں را  
بہ سوزد ایں زمین اعتبار و آسماناں را  
یہ سوزد جان و دل را ہم بیا ساید دل و جاں را

دل و جان اور آسائش یہ اک کوئی تسمنر ہے  
حق کی عبقریت ہے سفاہت کا فکر ہے  
حق کی عبقریت اور سفاہت کے فکر نے  
ہمیں تضحیح مہلت کے لئے اکوان بخشے ہیں  
اور افلاطون اقدس نے ہمیں اعیان بخشے ہیں

سنو زریون تم تو عین اعیان حقیقت ہو

نظر سے دور منظر کا سروسامان ثروت ہو  
 ہماری عمر کا قصہ حساب اندوز آنی ہے  
 زمانی زد میں ظن کی اک گمان لازمانی ہے  
 گمان یہ ہے کہ باقی ہے بقا ہر آن فانی ہے  
 کہانی سننے والے جو بھی ہیں وہ خود کہانی ہیں  
 کہانی کہنے والا اک کہانی کی کہانی ہے  
 پیا پے یہ گزارش ' یہ گماں اور یہ گلے کیسے  
 صلہ سوزی تو میرا فن ہے پھر اس کے صلے کیسے

تو میں کیا کہہ رہا تھا یعنی کیا کچھ سہہ رہا تھا میں  
 اماں ہاں میز پر یا میز پر سے بہہ رہا تھا میں  
 رکڑ میں بے سرو پا اپنے سر سے بھاگ نکلا ہوں  
 مرا "میں" لاگ میں تھا اس سے میں بے لاگ نکلا ہوں  
 الا یا اےھا الا بچہ! ذرا یعنی ذرا ٹھیرو

There is an absurd I in absurdity Shaayad  
 کہیں اپنے سوا یعنی کہیں اپنے سوا ٹھیرو  
 تم اس Absurdity میں اک ردیف ' اک قافیہ ٹھیرو

ردیف و قافیہ کیا ہیں نکست ناروا کیا ہے  
 "نکست ناروا" نے مجھ کو پارہ پارہ کر ڈالا  
 انا کو میری بے اندازہ تر بے چارہ کر ڈالا

میں اپنے آپ میں ہارا ہوں اور خوارانہ ہارا ہوں  
جگر چاکانہ ہارا ہوں دل افکارانہ ہارا ہوں

جسے فن کہتے آئے ہیں وہ ہے خون جگر اپنا  
مگر خون جگر کیا ہے وہ ہے قتال تر اپنا  
کوئی خون جگر کا فن ذرا تعبیر میں لائے  
مگر میں تو کہوں وہ پہلے میرے سامنے آئے  
وجود و شعر یہ دونوں define ہو نہیں سکتے  
کبھی مفہوم میں ہر گز یہ کائن ہو نہیں سکتے  
حساب حرف میں آتا رہا ہے بس حسب ان کا  
نہیں معلوم ایزد ایزداں کو بھی نسب ان کا  
ہے ایزد ایزداں اک رمز جو بے رمز نسبت ہے  
میاں اک حال ہے اک حال جو بے حال حالت ہے  
نہ جانے جبر ہے حالت کہ حالت جبر ہے یعنی  
کسی بھی بات کے معنی جو ہیں ان کے ہیں کیا معنی  
وجود اک جبر ہے میرا عدم اوقات ہے میری  
جو میری ذات ہر گز بھی نہیں وہ ذات ہے میری  
میں روز و شب نگارش کوش خود اپنے عدم کا ہوں  
میں اپنا آدمی ہر گز نہیں لوح و قلم کا ہوں

ہیں کڑواہٹ میں یہ بھیگے ہوئے لمحے عجب سے کچھ



سراسر بے حسابانہ سراسر بے سبب سے کچھ  
 سراپوں نے سراپوں پر بہت بادل ہیں برسائے  
 شرابوں نے معاہد کے حمور و بعل نہلائے  
 نہ جانے عاربہ کیوں آئے کیوں مستعربہ آئے  
 مضر کے لوگ تو چھانے ہی والے تھے سو وہ چھائے  
 مرے جد ہاشم اعلیٰ گئے غزہ میں دفنانے  
 میں ناقے کو پلاؤں گا مجھے وہاں تک وہ لے جائے  
 ”لقد الموت و ابنوا للخراب“ سن خراباتی  
 وہ مرد عوص کہتا ہے حقیقت ہے خرافاتی  
 یہ ظالم تیسرا پیگ اک اقامی ہدایت ہے  
 الوی ہرزہ فرمائی کا سر طور لکنت ہے  
 بھلا حورب کی جھاڑی کا وہ رمز آتشیں کیا تھا  
 مگر حورب کی جھاڑی کیا یہ کس سے کس کی نسبت ہے  
 یہ نسبت کے بہت سے قافئے ہیں ہے گلہ اس کا  
 مگر تجھ کو تو یارا! قافیوں کی بے طرح لت ہے  
 گماں یہ ہے کہ شاید بحر سے خارج نہیں ہوں میں  
 ذرا بھی حال کے آہنگ میں خارج نہیں ہوں میں  
 تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن  
 تن تن تن نہیں محنت کشوں کا تن نہ پیراہن  
 نہ پیراہن نہ پوری آدھی روٹی اب رہا سالن  
 یہ سالے کچھ بھی کھانے کو نہ پائیں گالیاں کھائیں

ہے ان کی بے حسی میں تو مقدس تر حرامی پن

مگر آہنگ میرا کھو گیا شاید کہاں جانے  
 کوئی موج کوئی موج شمال جاوداں جانے  
 شمال جاوداں کے اپنے ہی قصے تھے جو گزرے  
 وہ ہو گزرے تو پھر خود میں نے بھی جانا وہ ہو گزرے  
 شمال جاوداں اپنا شمال جاوداں جاں  
 ہے اب بھی اپنی پونجی اک ملال جاوداں جاں  
 نہیں معلوم زریون اب تمہاری عمر کیا ہو گی  
 یہی ہے دل کا مضمون اب تمہاری عمر کیا ہو گی  
 ہمارے درمیاں اب ایک بے جا تر زمانہ  
 لب تشنہ پہ اک زہر حقیقت کا فسانہ ہے  
 عجب فرصت میسر آئی ہے ”دل و جان رشتے“ کو  
 نہ دل کو آزمانا ہے نہ جاں کو آزمانا ہے  
 کلید کشت زار خواب بھی گم ہو گئی آخر  
 کہاں اب جادہ خرم میں سر سبزانہ جانا ہے  
 کہوں تو کیا کہوں میرا یہ زخم جاودانہ ہے  
 وہی دل کی حقیقت جو کبھی جاں تھی وہ اب آخر  
 فسانہ در فسانہ در فسانہ در فسانہ ہے  
 ہمارا باہمی رشتہ جو حاصل تر تھا رشتوں کا  
 ہمارا طور بے زاری بھی کتنا والہانہ ہے

کسی کا نام لکھا ہے مری ساری بیاضوں پر  
میں ہمت کر رہا ہوں، یعنی اب اس کو مٹانا ہے

یہ اک شام عذاب بے سروکارانہ حالت ہے  
ہوئے جانے کی حالت میں ہوں، بس فرصت ہی فرصت ہے  
نہیں معلوم تم اس وقت کس معلوم میں ہو گے  
نہ جانے کون سے معنی میں کس مفہوم میں ہو گے  
میں تھا مفہوم نا مفہوم میں گم ہو چکا ہوں میں  
میں تھا معلوم نامعلوم میں گم ہو چکا ہوں میں

نہیں معلوم زریوں اب تمہاری عمر کیا ہو گی  
مرے خود سے گزرنے کے زمانے سے سوا ہو گی  
مرے قامت سے اب قامت تمہارا کچھ فزوں ہو گا  
مرا ”فردا“ مرے دیروز سے بھی خوش نمود ہو گا  
حساب ماہ و سال اب تک کبھی رکھا نہیں میں نے  
کسی بھی فصل کا اب تک مزہ چکھا نہیں میں نے  
میں اپنے آپ میں کب رہ سکا کب رہ سکا آخر  
کبھی اک پل کو بھی اپنے لئے سوچا نہیں میں نے  
حساب ماہ و سال و روز و شب وہ سوختہ بودش  
مسلسل جاں کنی کے حال میں رکھتا بھی تو کیسے  
جسے یہ بھی نہ ہو معلوم وہ ہے بھی تو کیوں کر ہے

کوئی حالت دل پامال میں رکھتا بھی تو کیسے  
کوئی نسبت بھی اب تو ذات سے باہر نہیں میری  
کوئی بستر نہیں مرا کوئی چادر نہیں میری

بہ حال ناشتا صد زخم ہا و خون ہا خوردم  
بہ ہر دم شوکراں آمیختہ معجون ہا خوردم  
تمہیں اس بات سے مطلب ہی کیا اور آخرش کیوں ہو  
کسی سے بھی نہیں مجھ کو گلہ اور آخرش کیوں ہو  
جو ہے اک نگ ہستی اس کو تم کیا جان بھی لو گے  
اگر تم دیکھ لو مجھ کو تو کیا پہچان بھی لو گے  
تمہیں مجھ سے جو نفرت ہے وہی تو میری راحت ہے  
مری جو بھی اذیت ہے وہی تو میری لذت ہے  
کہ آخر اس جہاں کا اک نظام کار ہے آخر  
جزا کا اور سزا کا کوئی تو ہنjar ہے آخر  
میں خود میں جھینکتا ہوں اور سینے میں بھڑکتا ہوں  
مرے اندر جو ہے اک شخص ' میں اس میں پھڑکتا ہوں  
ہے میری زندگی اب روز و شب یک مجلس غم ہا  
عزا ہا مرثیہ ہا گریہ ہا آشوب ماتم ہا

تمہاری تربیت میں میرا حصہ کم رہا کم تر  
زباں میری تمہارے واسطے شاید کہ مشکل ہو



زباں میری زباں میں تم کو آخر کب سکھا پایا  
عذاب صد شامت آخرش مجھ پر ہی نازل ہو  
زباں کا کام یوں بھی بات سمجھانا نہیں ہوتا  
سمجھ میں کوئی بھی مطلب کبھی آنا نہیں ہوتا  
کبھی خود تک بھی مطلب کوئی پہنچانا نہیں ہوتا  
گمانوں کے گماں کی دم بہ دم آشوب کاری ہے  
بھلا کیا اعتباری اور کیا نا اعتباری ہے

گماں یہ ہے بھلا جز گماں کیا تھا گمانوں میں  
سخن ہی کیا فسانوں کا دھرا کیا ہے فسانوں میں  
مرا کیا تذکرہ اور واقعی کیا تذکرہ میرا  
میں اک افسوس تھا افسوس ہوں گزرے زمانوں میں

ہے شاید دل مرا بے زخم اور لب پر نہیں چھالے  
مرے سینے میں کب سو زندہ تر داغوں کے ہیں تھالے  
مگر دوزخ پگھل جائے جو میرے سانس اپنا لے  
تم اپنی مام کے بے حد مرادی منتوں والے  
مرے کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں بالے  
مگر پہلے کبھی تم سے مرا کچھ سلسلہ تو تھا  
گماں میں میرے شاید اک کوئی غنچہ کھلا تو تھا  
وہ میری جاودانہ بے دوئی کا ایک صلہ تو تھا

سؤ اس کو ایک ”ابو“ نام کا گھوڑا ملا تو تھا

”سایہ دامن رحمت چاہیے تھوڑا مجھے  
میں نہ چھوڑوں یا نبی تم نے اگر چھوڑا مجھے  
عید کے دن مصطفیٰ سے یوں لگے کہنے حسین  
ہز جوڑا دو حسن کو سرخ دو جوڑا مجھے“

”ادب ادب کتے ترے کان کاٹوں  
زربون کے بیاہ کے نان باٹوں“  
تاروں بھرے جگر جگر خوان باٹوں  
”آ جاری تندیا تو آ کیوں نہ جا  
زریوں کو آ کے سلا کیوں نہ جا“

